

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Освітня програма	31358 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	31358
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна, Тимчій Аліна Анатоліївна, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	11.02.2021 р. – 13.02.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://udpu.edu.ua/navchannia/litsenziia-sertyfikaty>

Програма візиту експертної групи <https://mpf.udpu.edu.ua/oholoshennya-3/>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Стратегія та місія УДПУ ім. П. Тичини сформовані на розвиток і впровадження ОП. УДПУ ім. П. Тичини – це заклад з високою корпоративною культурою, який готує конкурентоздатних фахівців. ЗВО широко популяризує свій бренд всіма можливими засобами та в Інтернет мережі. Групою забезпечення ОП ретельно вивчається досвід аналогічних вітчизняних та іноземних ОП, що відобразилося не лише у змісті та ОК даної ОП, але й наукових публікаціях НПП кафедри хореографії та художньої культури. Адміністрація ЗВО здійснює всі можливі заходи щодо організації роботи та простору студентського самоврядування, профспілки. У ЗВО налагоджена система матеріального та морального стимулювання НПП. Здобувачі освіти та НПП даної ОП активно залучені майже до усіх заходів культурно-мистецького спрямування міста Умань та регіону. У ЗВО простежуються прозорі процедури конкурсного відбору викладачів, сформована традиція добору НПП, існує система заходів, спрямованих на професійне зростання та вдосконалення майстерності НПП. Кращі випускники профільної кафедри запрошуються на роботу у ЗВО. Академічна та професійна кваліфікація НПП забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Дана ОП має унікальність у формуванні відповідних освітніх технологій навчання на реалізацію проектних навчально-мистецьких заходів, що дозволяє впроваджувати теоретичні знання у професійні навички, реалізує всі умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує уміння продуктивної взаємодії з навколишнім соціально-професійним середовищем.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Академічна та професійна кваліфікація НПП забезпечує досягнення визначених цілей та мети ОП. В ЗВО простежуються прозорі процедури конкурсного відбору НПП. Впроваджена програма стимулювання кращих НПП. Сформована традиція добору педагогічного складу кафедри, кращі випускники запрошуються на роботу у ЗВО. У ЗВО існує школа для професійного зростання та вдосконалення майстерності, а саме для молодих НПП, та, відповідно, для викладачів з досвідом роботи. У ЗВО надаються можливості для вивчення та вдосконалення знань іноземної мови. ЗВО має великий досвід провадження наукової роботи в практику, в тому числі у реалізації державних наукових тем. Здобувачі освіти та НПП даної ОП активно залучені у заходах культурно-мистецького спрямування регіону. Здобувачі є активними учасниками студентських наукових та творчих гуртків. Здійснюється постійний моніторинг якості освітнього процесу на рівнях всіх структур ЗВО. Систематично оновлюються навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін. Є діючою практика публічного обговорення проекту ОП, зокрема на момент виїзної експертизи на офіційному сайті ЗВО було розміщено проект ОП 2021 р. та анкет для гугл-опитування стейкхолдерів, що дозволить вивчити пропозиції роботодавців, здобувачів, випускників та удосконалити зміст ОП. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється положеннями ЗВО. Всі учасники освітнього процесу за необхідністю забезпечуються психологічною, соціальною та матеріальною підтримкою. Існує Благодійний фонд ЗВО, що дозволяє реалізовувати різноманітні освітні та культурно-мистецькі проекти. Для здобувачів вищої освіти діє електронна система навчання, графік консультацій НПП, прописана чітка система оцінювання, в тому числі самостійної роботи. Відкритий та безкоштовний доступ до бібліотек, Інтернет мережі, навчальних аудиторій та інших структур ЗВО. ЗВО виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності у відповідній мірі, інформує стейкхолдерів про основні аспекти освітнього процесу. Відбуваються регулярні опитування студентів, роботодавців, НПП. Роботодавці зацікавлені в цій ОП та підтверджують потребу у кваліфікованих кадрах. Випускники даної ОП є затребуваними на ринку праці. ЗВО демонструє оперативність у реагуванні на потреби ринку праці, постійному вдосконаленні ОП відповідно до вимог часу. Започатковано проведення першого Всеукраїнського семінару між ЗВО щодо питань вдосконалення ОП за спеціальністю «Хореографія». Випускова кафедра має потужну підтримку від інших профільних кафедр ЗВО України. Залучення до навчального та аудиторного процесу професіоналів з практичним досвідом роботи, в тому числі і представників із-за кордону. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості ОП та оприлюднені на офіційному веб-сайті. Викладачі оновлюють зміст ОК ОП, про що свідчить низка їх наукових та навчально-методичних праць.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Здобувачі недостатньо ознайомлені з процедурою перездачі незадовільної оцінки. Рекомендуємо провести роз'яснювальну роботу серед студентів щодо цього питання. Відсутня внутрішня нормативна база, що забезпечує повторне вивчення курсу. Рекомендуємо розробити модель повторного вивчення навчальних курсів. Сам перелік запропонованих ДВВС має в основному характер професійного спрямування. Рекомендуємо розширити можливості вільного вибору дисциплін і коректного оформлення НП. Удосконалити процес формування індивідуальної траєкторії здобувачами, зокрема ДВВС з переліку загально університетських дисциплін і врахувати це в проекті ОП 2021 р. Здобувачі погано проінформовані щодо функцій ДВВС, тому вважають, що виборі дисциплін нефахового спрямування можуть втратити можливість отримати відповідну кваліфікацію за обраним фахом. Рекомендуємо проводити роз'яснювальну роботу серед здобувачів з метою їх орієнтації у можливостях вільного вибору дисциплін і формування індивідуальної освітньої траєкторії. Перелік ДВВС в основному сформований з профільних фахових дисциплін. Іноді за рахунок ДВВС формуються фахові ПРН за даною ОП. Рекомендуємо розширити перелік дисциплін відкритим списком. У НП терміном на 1 рік 10 місяців передбачена тільки 1 курсова робота з «Педагогіки», тоді як в НП з повним терміном навчання (зроки 10 місяців) передбачено виконання трьох курсових робіт з «Історії хореографічного мистецтва», «Теорії та методики роботи з хореографічним колективом», «Педагогіки». Рекомендуємо узгодити кількість курсових робіт між НП обох термінів навчання. НПП, керівники курсових робіт та здобувачі не володіють інформацією про кількість години і кредитів, які виділяються на курсову

роботу. Курсові роботи виконуються в рамках навчальних дисциплін і на їх виконання не виділено окремої кількості кредитів в індивідуальному плані здобувача. Рекомендуємо внести відповідні зміни до НП. За даною ОП передбачено практичну підготовку («Начальна практика» і «Виробнича практика»). Рекомендуємо доповнити практичну підготовку відповідним до кваліфікації «Бакалавр хореографії» видами практик, що надасть здобувачам можливість зосередитись саме відповідній діяльності хореографа. Попри публічність і відкритість усієї інформації, спілкування зі здобувачами продемонструвало, що вони недостатньо добре орієнтуються у змісті нормативних документів, які є у відкритому доступі на сайті ЗВО. Рекомендуємо ознайомлювати здобувачів на початку їх навчання з нормативними документами, що розміщені на офіційному сайті ЗВО та є необхідними для них у випадку виникнення різноманітних конфліктних ситуацій, процедура розв'язання яких ретельно вписана у відповідних документах ЗВО. В часі спілкування з фокус групами викладачів та здобувачів ЕГ було з'ясовано, що респонденти володіють низьким рівнем обізнаності щодо правил дотримання і перевірки академічної доброчесності. Рекомендуємо ввести в дану ОП окремий курс лекцій з академічної доброчесності та авторського права.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

В ОП «Хореографія», яка реалізується в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, задекларовано підготовку «сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій, здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, мають високий ступінь адаптованості до сучасних соціокультурних потреб, є конкурентоспроможними на ринку праці» (с.4 ОП). Заявлені цілі відповідають місії та стратегії ЗВО, сформульовані у «Стратегії розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2021-2025 роки» від 19.01.2021 р. (<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Стратегія%20розвитку%20УДПУ.pdf>). Відповідність суспільним потребам, орієнтація на перспективний досвід, студентоцентризм, модернізація освітнього процесу на засадах компетентнісного підходу, систематичне вивчення думки роботодавців, що зазначені у Стратегії, знайшли своє відображення й в ОП, що акредитується. У результаті аналізу змісту визначених у Стратегії пріоритетів, принципів, завдань розвитку УДПУ, у спілкуванні з керівництвом і менеджментним складом УДПУ, випускниками і роботодавцями, члени ЕГ прийшли до висновку, що дана ОП має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти не лише формально, але й втілені в реальних обставинах, у процесі реалізації даної ОП.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

У ознайомлення із ЗВО, спілкування у фокус-групах члени ЕГ пересвідчилися у постійному здійсненню моніторингу потреб стейкхолдерів. Проводяться опитування студентів щодо з'ясування основних питань якості супроводу освітнього процесу з оприлюдненням їх результатів на офіційному сайті (<https://cutt.ly/Sj5WUFR>). На сторінці факультету мистецтв розміщено рецензії та відгуки роботодавців, зокрема директорів Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості А.Тичинської, Уманської дитячої школи мистецтв Г.Юрійчук, Тульчинського фахового коледжу культури Л.Трачук та ін. (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Здійснюється анкетування серед студентів і випускників щодо якості ОП (<https://cutt.ly/Ij5TyrA>), щодо набуття соціальних навичок (https://docs.google.com/forms/d/1Z-ZoFDW1ZYYptEaZcb3XJW_2U2hKEg2kJ_Rb5mnHNxA/viewform?edit_requested=true). (https://docs.google.com/forms/d/1-lqL-9AUyJj4gtOa-NtOnOEtM3avj_mq7rh5ixop1-E/viewform?edit_requested=true); (https://docs.google.com/forms/d/1-lqL-9AUyJj4gtOa-NtOnOEtM3avj_mq7rh5ixop1-E/viewform?edit_requested=true). На сайті факультету мистецтв є активними опитування роботодавців щодо якості освітнього процесу на ОП (https://docs.google.com/forms/d/1qAlGgX8-jJmN8r27INCDY1OuST3rrgetGIYmhhWVv48/viewform?edit_requested=true) та щодо випускників ЗВО з метою актуалізації соціальних навичок у контексті реалізації ОП (https://docs.google.com/forms/d/17FgBrNzccI73ls6Y8qaCdpq6iAYVXIKLAWYxu4DJoA/viewform?edit_requested=true). Навчальний сектор факультету мистецтв і на момент виїзної експертизи здійснює опитування здобувачів щодо задоволеності підготовкою за ОП (<https://mpf.udpu.edu.ua/robo-ta-navchalnoho-sektoru/>). На запит членів ЕГ гарантом було надано витяги з протоколу засідань кафедри хореографії та художньої культури від 25.04.2019 р.,

28.11.2019 р., 6.04.2020 р., 24.09.2020 р., 16.11.2020 р. та від 24.12.2020 р. на яких обговорювалися зміни до ОП, результати моніторингу стейкхолдерів, зміст ОК тощо, що засвідчує урахування потреб усіх зацікавлених сторін. Результати обговорень та опитувань беруться до уваги під час формування ОП, що було підтверджено під час бесід із фокус-групами. Так, під час спілкування зі здобувачами і випускниками було підтверджено інформацію з ВСО про те, що саме за побажаннями цих груп стейкхолдерів до переліку ДВВС було доповнено ОК «Режисура в танці», «Теорія та методика сучасного танцю», «Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів». Під час бесіди із роботодавцями, було з'ясовано, що вони долучені до процесу обговорення та формування ОП. Роботодавці добре обізнані з переліком дисциплін ОП та підтвердили надані ними у рецензіях і під час опитування рекомендації. ЕГ вважає позитивним досвідом завчасне розміщення проєкту ОП 2021 на сайті факультету для обговорення (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). На думку членів ЕГ, цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням позицій та потреб стейкхолдерів, а роботодавці активно долучаються до формування ОП.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП, визначені як «формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-творчі ідеї (проєкти) у процесі навчання та професійної діяльності» та п.22 ПРН у повній мірі враховують тенденції розвитку спеціальності на ринку праці. Особливість ОП це «модель підготовки (педагога-хореографа, балетмейстера, керівника хореографічного колективу, організатора культурно-дозвілдової діяльності)», що досягається у процесі навчання, та через участь у хореографічних колективах факультету. На сайті є інформація про ансамбль сучасного танцю «Візаві» та ансамбль народного танцю «Яворина» <https://mpf.udpu.edu.ua/#>. Зафіксовані результати діяльності колективів підтверджують високий рівень виконавської майстерності та фахової підготовки, урахуванням тенденцій розвитку спеціальності. Регіональний контекст враховано у циклі дисциплін «Українознавство», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Народний костюм і сценічне оформлення», «Художня культура». Також в обговоренні та формуванні ОП були залучені представники регіональних установ, зокрема директорів Уманського МБДЮТ А.Тичинська, Уманської ДМШ І.Юрійчук. Під час спілкування із роботодавцями ЕГ з'ясували, що на ринку праці є достатня кількість місць для випускників. Досвід вітчизняних та іноземних ОП втілюється у змісті та ОК ОП, що реалізується в ЗВО, та у наукових публікаціях НПП. Зокрема: Л.Андрощук є публікації, присвячені аналізу досвіду підготовки фахівців хореографічно-педагогічної освіти у Херсонському державному університеті, Бердянському державному педагогічному університеті <https://scholar.google.com.ua/citations?user=yzRYWUcAAAAJ&hl=ru>; А.Криворотенко дослідження досвіду фахової хореографічної підготовки в Європі та США <https://scholar.google.com.ua/citations?user=CmSLRACAAAAJ&hl=ru> За словами гаранта та НПП, під час формування ОП було враховано досвід аналогічних програм вітчизняних ЗВО ПНПУ ім.В.Г. Короленка, Київського університету ім.Б. Грінченка. Також на базі кафедри здійснювалася апробація дисертацій І. Ткаченко, Т. Повалій, Д. Бідюка, Л. Сало, в яких досліджено досвід Польщі, Німеччини, Великої Британії, США. Згідно протоколів кафедри від: - 26.11.2020 р., обговорення дисертації Д. Бідюка «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» використано результати дослідження у робочій програмі «Теорія та методика бального танцю»; - 24.12.2020 р., обговорення дисертації Л. Сало «Професійна підготовка фахівців з хореографії в університетах США» використано результати дослідження у робочих програм «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом», «Історія хореографічного мистецтва». ЕГ дійти висновку, що цілі даної ОП визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, потреб ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти України Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 «Хореографія» (ступінь вищої освіти бакалавр) затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. Робочою групою ОП оперативно було внесено всі необхідні зміни, які є вимогою стандарту. Обов'язки, а також нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах за результатами навчання, визначається «Стандартом» у 22 пунктах, що знайшло відображення і в даній ОП. На основі аналізу інформації, отриманої під час акредитації, вивчення вимог Стандарту вищої освіти, наданих локальних документів ЗВО (ОП, НП) та інших документів, члени ЕГ дійшли висновку, що ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» (бакалавр).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП Хореографія СВО бакалавр має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти. Сильною стороною даної ОП є ретельне вивчення досвіду аналогічних як вітчизняних так і іноземних освітніх програм, що відобразилося не лише у змісті та ОК даної ОП, але й у наукових публікаціях НПП кафедри хореографії та художньої культури. Цілі ОП та ПРН визначено з урахуванням позицій та потреб стейкхолдерів, що знайшло своє підтвердження під час онлайн бесід. Адміністрація ЗВО, група забезпечення ОП здійснюють постійний моніторинг потреб стейкхолдерів і враховують результати обговорень та онлайн-опитувань під час формування ОП. Цілі та ПРН на даній ОП визначено з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, актуальності ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП, моніторинг яких здійснюється на постійній основі. Аналіз отриманої членами ЕГ інформації, вивчення вимог Стандарту вищої освіти, наданих локальних документів ЗВО (ОПП, НП) та інших документів дозволив підтвердити, що ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом ВО за спеціальністю 024 Хореографія (бакалавр)

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Слабких сторін ОПП не зафіксовано, недоліків щодо критерію № 1 не виявлено. Рекомендуємо: продовжити активну діяльність щодо удосконалення освітньої програми «Хореографія» (бакалаврат).

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОП «Хореографія» (бакалаврат) має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти. Цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб зацікавлених осіб, враховують тенденції розвитку спеціальності; потреби ринку праці; галузевого і регіонального контексту; досвід аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. Критерій № 1 «Проектування та цілі освітньої програми» має загальну відповідність рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів, ОПП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС: В ОП 2019 року визначено: – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців – 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців В ОП 2020 року визначено: – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців – 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців – 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців За одною ОП не може бути три різні терміни навчання. Різні терміни навчання потребують створення різних освітніх програм. Представлені навчальні плани відрізняються не лише терміном навчання, але й за змістом. ЕГ рекомендує або удосконалити структурно-логічну схему ОП таким чином, щоб мати можливість долучати нових здобувачів до ОП терміном навчання 3 роки 10 місяців 240 кредитів ЄКТС відповідно із перездачею академічної різниці чи перезарахуванням певної кількості кредитів / або акредитувати окремі ОП відповідно до різних термінів навчання і кількості кредитів ЄКТС.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ вивчивши нормативні документи, ОП та НП, дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. ОП за своїм змістом орієнтована на хореографічно-педагогічну предметну область. З 153-х кредитів, відведених на загально-професійну підготовку, 131 кредит відповідає предметній області; а 60 кред. вибіркового ОК – це фахові дисципліни; 24 кред. – 10 % відведено на практичну підготовку здобувачів. До циклу загальної підготовки включено гуманітарну складову, до якої увійшли освітні компоненти, що забезпечують формування загальних компетентностей. Освітні компоненти фундаментальної та науково предметної підготовки зорієнтовані на формування основних якостей педагога-

балетмейстера, хореографа-виконавця, освоєння фундаментальних професійно-хореографічних компетентностей для успішного здійснення професійно-педагогічної діяльності, розширення методичних і спеціально-предметних знань, розвитку виконавських умінь, особистісних характеристик, що забезпечують ефективну хореографічно-педагогічну діяльність. Психолого-педагогічна підготовка спрямована на оволодіння здобувачами системою психолого-педагогічних знань та усвідомлення їх значення для організації навчального процесу у представлених НП 2019 року на 3 р. 10 м. і 1 р. 10 м. відсутня дата затвердження ректором ЗВО. Також у НП за одною освітньою програмою визначена різна академічна кваліфікація «бакалавр освіти» і «бакалавр мистецтв» відповідно. В НП 2020 р. визначено академічну кваліфікацію «Бакалавр хореографії». В часі зустрічі виявлено, що це є технічною помилкою, про свідчить службова записка (подана в додатку системи в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ) ЕГ звертає увагу на те? що в межах однієї ОП має присвоюватися одна академічна кваліфікація. Також в НП на 1 р. 10 м. відсутня запланована кількість кредитів на державну атестацію. В часі спілкування з начальником навчально-методичного відділу, гарантом ОП зазначено, що це є технічною помилкою, адже згідно Положення про випускні кваліфікаційні роботи відводиться 3 кредити ЄКТС. ЕГ рекомендує узгодити НП з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи ЗВО», звертає увагу, що за однією ОП не можуть діяти окремі НП, різні за терміном навчання.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП загалом відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП побудовані на формуванні у студентів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. Під питанням залишається логічність та об'єднання в один інтегрований курс «Теорія та методика танцю» - НП 2019 р. та з змінами в НП 2020 р «Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)» - Рекомендуємо розглянути можливість розмежування інтегрованого курсу «Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)» на окремі навчальні дисципліни «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика українського танцю» «Теорія та методика сучасного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю» відповідно з розробкою усіх навчально-методичних компонентів: навчальної, робочої програми, силабусів. ЕГ встановлено, що в НП терміном на 1 р. 10 м. (2019 р. і 2020 р.) передбачено тільки 1 курсову роботу з «Педагогіки», тоді як в НП терміном на 3р.10 м. передбачено виконання трьох курсових робіт з «Історії хореографічного мистецтва», «Теорії та методики роботи з хореографічним колективом», «Педагогіки». Доцільним є упорядкування цього питання, оскільки в коледжах не передбачено виконання курсових робіт з даного циклу. Хоча під час бесіди ЕГ фокус групами зі здобувачами, НПП, стейкхолдерами було наголошено на важливості ОК педагогічного спрямування, ЕГ встановила, що у ЗВО впроваджена ОП 014 Середня освіта (хореографія), яка безпосередньо зосереджена саме на педагогічній складовій. ОП 024 Хореографія на даному етапі наповнена великим обсягом ОК і має педагогічне спрямування. Саме для опанування компетентностей спеціальності 024 вбачається доцільним розмежувати мистецьку підготовку за галузями знань 02 Культура і мистецтво та 01 Освіта/Педагогіка

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

В ЗВО діє Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти. На сайті оприлюднений Загальний Перелік дисциплін вільного вибору для здобувачів вищої освіти 2020 р. <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Документи%20з%20організації%20освітнього%20процесу/Дисциплін%20вільного%20вибору/Факультет%20мистецтв.pdf> Членами ЕГ під час бесід зі студентами встановлено процедуру формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії та вільного вибору дисциплін. На вибірковій навчальній дисципліні, згідно НП 2018 та 2019 р.. відводиться 60 ЄКТС, що складає 25% обсягу ОП. Здобувачами ОП було підтверджено процес обрання ДВВС та загальну задоволеність ним. Гарантом ОП запевнила члені ЕГ, а здобувачі підтвердили, що попередньо на ОП організуються обговорення та інформаційні кампанії для студентів: у заздалегідь узгоджений зі студентами час НПП висвітлюють основні положення кожного курсу з ДВВС. Результат обрання ДВВС відображений в робочих планах 2020/2021 н.р., в чому вбачається логічність проваджених засад згідно діючого Положення про вибіркові дисципліни ЗВО. Структура ОП 2019 р., 2020 р. передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. Проте перелік дисциплін сформовано за принципом блоковості з чітким переліком навчальних дисциплін відповідно курсу і семестру вивчення. Загальноуніверситетський перелік чітко регламентований відповідно до спеціальностей та навчальних груп. Згідно представлених ОП та НГ (2019 і 2020 років <https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/31358>) ЕГ не отримали чіткої відповіді щодо можливості вибору здобувачем вподобаної дисципліни із загальноуніверситетського переліку, так як таких випадків на ОП не було і в розкладі занять це не передбачено. В часі спілкування із здобувачами ВО студентка «Х» зазначила, що вони бояться вибирати дисципліну з іншої непрофільної кафедри, бо можуть не отримати відповідну кваліфікацію. ЕГ акцентує увагу на впровадженні процедури формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВО навчальних дисциплін з загальноуніверситетського переліку, не обмежувати вибір дисциплінами професійного спрямування, та розмежування практичної підготовки за видами професійної діяльності хореографа. Сам перелік запропонованих ДВВС має переважно професійне спрямування. Під час фінального брифінгу членами ЕГ було надано рекомендації щодо

розширення можливостей вільного вибору дисциплін і коректнішого оформлення НП. Керівництво ЗВО запевнило, що розглядалась можливість якомога повнішого формування індивідуальної траєкторії здобувачів, але форма втілення її виявилась технічно неправильною і відповідно врахована в проєкті ОП 2021 року (https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Projekt-OP-Horeohrafiya-bakalavr-2021-2022_024-dopovnenyj.pdf)

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти по двох видах практик «Начальна» та «Виробнича» (24 кредити ЄКТС – 10 % від загальної кількості), які знайомлять здобувачів вищої освіти зі специфікою майбутнього фаху та є невід'ємною частиною підготовки до майбутньої професійної діяльності. На думку членів ЕГ, це у повній мірі дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Організація практичної підготовки в ЗВО регламентується: Положенням про організацію практик . Робочі програми практик опубліковані на сайті ЗВО <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> (<https://drive.google.com/drive/folders/19hhGhdfvm1SdzpOhx6OMZT6VFA4C1f2C>) Угоди баз проходження практик є у вільному доступі <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty> за посиланням «документи організації навчального процесу». За даною ОП передбачено практичну підготовку «Навчальна» і «Виробнича» практики. Рекомендуємо розподілити практичну підготовку відповідно до видів професійної діяльності хореографа та кваліфікації «Бакалавр хореографії», а саме: навчально-ознайомча практика, практика керівника хореографічного колективу, педагогічна практика, виробнича практика (хореографічно-постановочна, виконавська), що надасть здобувачам можливість зосередитись саме на тому виді професійної діяльності, яка передбачена завданням практики.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ЕГ встановила, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills упродовж усього періоду навчання: через ОК, під час підготовки кваліфікаційних робіт та реалізації творчих проєктів, що є складовою унікальності даної ОП; Додатково здобувачі ВО мають можливість набуття soft skills за рахунок їх активної участі в організації різноманітних мистецьких заходів ЗВО та регіону, на заняттях творчих об'єднань, наукових гуртків та проблемних груп; на виховних заходах, благодійних акціях, конкурсах педагогічної майстерності; під час участі у творчих колективах кафедри, у всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах. <https://mpf.udpu.edu.ua/horeohrafichni-kolektyvy-yavoryna-ta-vizavi-vzyaly-uchast-u-v-mizhnarodnij-horeohrafichnij-asambleji-imeni-nataliji-skorulskoj/>; у процесі підготовки та презентації концертних програм <https://mpf.udpu.edu.ua/udpu-imeni-pavla-tychyny-vidsvyatkuvav-30-richchya-zapochatkuvannya-mystetskyh-spetsialnostej/>; під час проходження практики та ін. В часу спілкування з студентським самоврядуванням ЕГ підтвердила факти про те, що за їх ініціативи створено студентський клуб «Соціальний інтелект», https://mpf.udpu.edu.ua/СТУД-LIFE/Рішення_вченої_ради_факультету_мистецтв_Протокол_№_6_від_27.12.2018_р._, де студенти навчаються керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги та ін. Усі перераховані заходи сприяють розвитку лідерських якостей, вміння працювати в команді, виступати публічно, реалізовувати творчий проєкт на всіх його етапах – від задуму до кінцевого мистецького продукту. Участь у всіх перерахованих заходах дає змогу вдосконалювати соціальні комунікативні якості здобувачів, набувати творчих якостей, брати на себе відповідальність. Реалізовані проєкти навчають працювати в команді та розвивають вміння вирішувати конфлікти, що часто виникають у процесі командної роботи.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

На час започаткування даної ОП (2019 рік) професійний стандарт був відсутній. Стандарт вищої освіти України Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 «Хореографія» (ступінь вищої освіти бакалавр) затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. Робочою групою ОП внесено всі необхідні зміни, відповідно вимогам стандарту в проєкті ОП 2021 р., який розміщено на сайті ЗВО (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>), https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Projekt-OP-Horeohrafiya-bakalavr-2021-2022_024-dopovnenyj.pdf

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої

освіти, регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), а також «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentiv_.pdf) та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОП. ЕГ вивчивши нормативні документи, ОП та НП, дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Обсяг ОП реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів і є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Зміст ОП загалом відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП спрямовані на формування у студентів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. В ЗВО розроблено механізм формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачами підтверджено процедурою вибору вибіркового компонентів. Проведений аналіз робочих НП, оприлюдненого на сайті розкладу занять дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Обсяг тижневого навантаження здобувача становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Проте на практичну (практику) підготовку, згідно діючих НП 2019 та 2020 року, тижневе навантаження складає понад 40 годин Переліком курсових робіт в НП терміном на 3 роки 10 місяців передбачено виконання трьох курсових робіт з «Історії хореографічного мистецтва», «Теорії та методики роботи з хореографічним колективом», «Педагогіки», а у НП терміном на 1 рік 10 місяців передбачена тільки 1 курсова робота з «Педагогіки», а також не передбачена кількість кредитів ЄКТС на їх виконання. ЕГ встановлено на резервній зустрічі (зі слів начальника начальні-методичного відділу І.Денеюк, декана І.Терещенко, гаранта ОП Л.Андрощук), що на виконання курсової роботи відводиться 1 кредит ЄКТС (30 годин). На думку ЕГ, така кількість годин ускладнює процес написання курсової роботи, як якісного науково-дослідницького проекту.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

На ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється. ЗВО ставить стратегічним завданням впровадження дуальної освіти, про що зазначено в Стратегії розвитку УДПУ на 2021-2025 рр. у Розділі IV «Завдання розвитку», де вказано на «започаткування дуальної освіти. Укладання з потенційними замовниками-роботодавцями відповідних угод» (див.с.5). ЗВО заключені угоди про співпрацю з стейкхолдерами. В часу спілкування ЕГ з відповідними фокус групами зазначалось, що питання впровадження дуальної освіти вивчається і є актуальним для впровадження за даною ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Аналіз робочих навчальних планів, оприлюдненого на сайті розкладу занять дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. ОП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, на яку відведено 10% навчального навантаження здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Сам перелік запропонованих ДВВС має здебільше професійне спрямування. Сам перелік запропонованих ДВВС має в основному характер професійного спрямування. Рекомендуємо розширити можливості вільного вибору дисциплін і коректнішого оформлення НП. Удосконалити процес формування індивідуальної траєкторії здобувачами, зокрема вибору дисциплін з переліку загально університетських дисциплін і відобразити дане питання в проєкті ОП 2021 року. Здобувачі вищої освіти погано проінформовані щодо функцій ДВВС, тому вважають, що вибори дисциплін нефактового спрямування можуть втратити можливість отримати відповідну кваліфікацію за обраним фахом. Рекомендуємо проводити роз'яснювальну роботу серед здобувачів з метою їх орієнтації у можливостях вільного вибору дисциплін і формування індивідуальної освітньої траєкторії. Перелік ДВВС в основному сформований з профільних фахових дисциплін. Іноді за рахунок ДВВС формуються фахові РН за даною ОП. Рекомендуємо розширити перелік дисциплін відкритим списком. У НП терміном на 1 рік 10 місяців передбачена тільки 1 курсова робота з «Педагогіки», тоді як в НП з повним терміном навчання (з роки 10 місяців) передбачено виконання трьох курсових робіт з «Історії хореографічного мистецтва», «Теорії та методики роботи з хореографічним колективом», «Педагогіки». Рекомендуємо узгодити кількість курсових робіт між НП обох термінів навчання. ЕГ рекомендує розмежувати інтегрований курс «Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)» на окремі навчальні дисципліни «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика українського танцю» «Теорія та методика сучасного танцю», «Теорія та методика сучасного бального танцю» відповідно з розробкою усіх навчально-методичних компонентів: навчальної, робочої програм, силабусів. НПП, керівники курсових робіт та

здобувачі не володіють інформацією про кількість години і кредитів, які виділяються на курсову роботу. Курсові роботи виконуються в рамках навчальних дисциплін і на їх виконання не виділено окремої кількості кредитів в індивідуальному плані здобувача. Рекомендуємо внести відповідні зміни до НП. За даною ОП передбачено практичну підготовку («Навчальна практика» і «Виробнича практика»). Рекомендуємо доповнити практичну підготовку відповідним до кваліфікації «Бакалавр хореографії» видом педагогічної практики, що надасть здобувачам можливість зосередитись саме на педагогічній діяльності і відокремити її від вивчення роботи керівника хореографічного колективу.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОП за обсягом та змістом відповідає законодавчим вимогам, здобувачі підтвердили, що мають реальну можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання, набувати компетентності та soft skills в умовах реалістичного фактичного навантаження, проте принципи наповнення вибіркової складової в навчальному плані містять певні недоліки. В ЗВО існує підхід, орієнтований на постійне вдосконалення ОП, певні документально ненормовані недоліки не впливають на якість освітнього процесу. Озвучені слабкі сторони рекомендації ЕГ враховані в проекті ОП 2021 року. Тому членами ЕГ рекомендовано Критерій № 2 оцінити на Рівень відповідності В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

За результатами аналізу звіту самооцінювання та співбесід з відповідальним представником приймальної комісії та здобувачами вищої освіти, вивченням підтверджувальних документів встановлено, що правила прийому на навчання за ОП «Хореографія» є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, щорічно оновлюються та оприлюднюються на офіційному веб-сайті Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://udpu.edu.ua/vstup>.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому до УДПУ розглянуто на засіданні Вченої ради 22 грудня 2020 року, протокол № 8, затверджено наказом Ректора УДПУ 23.12.2020 року № 16810/д, відповідність умов вступу рівневі початкових (вхідних) компетентностей, потрібних для того, аби розпочати навчання на ОП забезпечено: 1) конкурсним відбором за сертифікатами ЗНО з встановленням коефіцієнтів (1 – українська мова та література (ваговий коефіцієнт 0,2), 2 – за вибором вступника – історія України (бюджетна пропозиція) або біологія (небюджетна пропозиція) (ваговий коефіцієнт 0,2)) та складають творчий конкурс (ваговий коефіцієнт 0,5). Програма творчого конкурсу відповідає ОП та включає урок класичного танцю та демонстрацію абітурієнтами заздалегідь підготовленого авторського хореографічного етюд (народна, класична, сучасна або бальна хореографія) та розміщена на веб-сайті ЗВО (<https://cutt.ly/Vk3woka>). Мінімальний бал сертифіката ЗНО становить 100 балів. Для осіб, які здобули ОКР молодший спеціаліст – для здобуття ступеня бакалавра за ОП «Хореографія» зараховуються на навчання за результатами фахових вступних випробувань. Враховуючи особливості ОП, конкурсний відбір здійснюється у формі основного фахового випробування (Хореографія), та для вступників з інших спеціальностей – додаткового випробування (Основи композиції танцю). Завдання для вступу на ОП «Хореографія» розробляються та оновлюються викладачами кафедри хореографії та художньої культури, відповідно до програм вступних випробувань.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В УДПУ визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО, здобувачам вищої освіти відбувається згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини» від 21.06.2016 <https://cutt.ly/rk3wQpT>, «Положення про

організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини “ <https://udpu.edu.ua/pro-universityet/dokumenty> Визнання результатів навчання в рамках академічної мобільності здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС. Результати підсумкової атестації за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Університеті. Процедури є чіткими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу. Із часу введення чинної ОП підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 Хореографія вказані правила застосовувались. Кафедра хореографії та художньої культури УДПУ та кафедра хореографії Полтавського національного університету імені В. Г. Короленка на підставі угоди домовились спільно діяти з метою об'єднання зусиль щодо реалізації програм академічної мобільності для учасників освітнього процесу, які навчаються на освітніх рівнях бакалавра. Студенти психолого-педагогічного факультету Полтавського національного університету імені В. Г. Короленка: Юхименко Д., Коваленко В., Василенко М., Іванченко А. вивчали в УДПУ дисципліни «Теорія та методика класичного танцю» та «Теорія та методика народно-сценічного танцю». В той час студенти УДПУ Кисла Д. та Свистун М. опанували класичний та народний танець в Полтавського національного університету імені В. Г. Короленка, що підтверджено в ході зустрічей із здобувачами та гарантом ОП. У ході онлайн зустрічей із здобувачами та НПП, було помітно, що учасники використовують можливість внутрішньої академічної мобільності, а от в програмах міжнародної академічної мобільності не приймають участь. Рекомендуємо розширювати можливості участі НПП та здобувачів вищої освіти в програмах міжнародної академічної мобільності.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В УДПУ розроблено «Тимчасовий порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://udpu.edu.ua/pro-universityet/dokumenty> Перезарахування результатів навчання, набутих у неформальній освіті допускається в обсязі до 30 кредитів ЄКТС здобувачам, які поновлюються чи переводяться для здобуття освітнього ступеня бакалавр. Практики застосування вказаних правил щодо перезарахування результатів навчання, набутих у неформальній освіті, серед здобувачів освітнього ступеня бакалавр за ОП Хореографія не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому на навчання за ОП: - чітко окреслені; - не містять дискримінаційних положень; - доступні для розуміння потенційних вступників; - враховують особливості ОП 024 Хореографія. У ЗВО розроблено низку положень щодо академічної мобільності та неформальної освіти. Уся необхідна інформація оприлюднена на сайті приймальної комісії ЗВО та є у вільному доступі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Слабких сторін ОПП не зафіксовано, недоліків щодо критерію № 3 не виявлено. Рекомендуємо розширювати можливості участі НПП та здобувачів вищої освіти в програмах міжнародної академічної мобільності.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Інформація щодо вступу, правил прийому, програми вступних іспитів розміщені у відкритому доступі. Вся інформація коректно відображена та враховує усі важливі аспекти. В Університеті існують чіткі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема під час академічної мобільності, що регламентовано відповідними положеннями. Наявні чіткі та зрозумілі процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Програми вступних випробувань щорічно затверджуються вченою радою університету та є на сайті університету. Критерій № 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» має загальну відповідність рівню В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Вивчення ОК здійснюється зі застосуванням різних форм та методів навчання і викладання, які передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ» (Розділ VIII) та статутом УДПУ (<https://cutt.ly/2k8wYmf>), що відповідають концепту студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи; базуються на принципах поширення знань та інформації, свободі слова та волевиявлення (<https://cutt.ly/zk8wGZg>). Вони в цілому відповідають досягненню заявлених у ОП цілей та ПРН. Про це свідчать аналіз результатів зустрічей із НПП та здобувачами, котрі надали раціональне пояснення щодо відповідності обраних методів навчання і викладання прогнозованим результатам навчання. Інформацію підтверджено відповідними розділами робочих програм та силабусів. В ЗВО застосовуються як традиційні форми організації освітнього процесу (лекції, семінарські, практичні, лабораторні заняття, індивідуальні завдання), так і інтерактивні (обговорення, дискусія, здатність виконувати власне дослідження (проєкт), здатність генерувати нові ідеї (креативність) тощо). (Робочі програми <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/19hhGhdfvm1SdzpOhx6OMZT6VFA4C1f2C>, силабуси <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/11dYpzcpc-sIDE6dKhZEG341YOL9k-llU>). Також за ініціативи студентської ради факультету проводиться анкетування «Здобувачі вищої освіти щодо рівня задоволеності методами навчання та викладання за ОП Хореографія». Останнє проведення відбулось 17-26.02.2020, про що наданий витяг з протоколу засідання кафедри хореографії та художньої культури від 27.02.20 № 7.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Спілкування із здобувачами вищої освіти, аналіз матеріалів, розміщених на сайті УДПУ, засвідчили, що інформація стосовно освітнього процесу, яка надається студентам, є доступною, зрозумілою. Цілі, зміст, програмні результати навчання, порядок і критерії оцінювання за ОП в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів, робочих програм навчальних дисциплін (Робочі програми <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/19hhGhdfvm1SdzpOhx6OMZT6VFA4C1f2C>, силабуси <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/11dYpzcpc-sIDE6dKhZEG341YOL9k-llU>). Робочі програми та силабуси оформленні відповідно до «Положення про силабус навчальної дисципліни» (2020), Положення про робочу програму навчальної дисципліни (2020). Положення про самостійну роботу ЗВО та розміщені на веб-сайті факультету та на онлайн платформі Moodle. Позитивною практикою є впровадження зарахування результатів самостійної роботи студента, наявність у фондах бібліотеки рекомендованої відповідної наукової та фахової літератури. Про що ЕГ впевнилась вивчивши силабуси курсів, методичні рекомендації до навчальних дисциплін та під час бесід з фокус групами. У ході онлайн зустрічі було продемонстровано наповнюваність дисциплін на онлайн платформі Moodle, ЕК було помічено, що у розділу «Рекомендована література» у робочих програмах та інших документах була наявна література датована минулим століттям та російськомовні джерела (окрім фундаментальних праць за фахом). Кожен здобувач вищої освіти може заздалегідь ознайомитися з інформацією, необхідною для успішного вивчення навчальних дисциплін. Опитування здобувачів вищої освіти засвідчили, що вони поінформовані, як правило на першому занятті з дисципліни, про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Під час зустрічей з НПП, здобувачами вищої освіти, гарантом ОП з'ясовано, що поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОП. Змістове наповнення ОП передбачає науково-дослідницьку підготовку, яка забезпечується ОК: курсова робота «Історія хореографічного мистецтва»; курсова робота «Методика роботи з хореографічним колективом»; курсова робота «Педагогіка»; у формі випускної кваліфікаційної роботи, що дозволяє визначити готовність здобувачів до науково-творчої самостійності в інтерпретації художньо-естетичних ідей та створення хореографічного твору, використовуючи певні набуті компетентності в процесі опанування ОП. Ведеться активна наукова робота, що підтверджується публікаціями в збірниках наукових праць, зокрема у збірках щорічних Всеукраїнських студентських наукових конференцій «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», «НАУКА. ОСВІТА. МОЛОДЬ» <https://nauka.udpu.edu.ua/studentski-vydannya/>. На факультеті мистецтв здійснюється підготовка науково-творчих студентських проєктів, серед яких «Колесо фортуни» (29.05.2018 р.), «Казковий світ Василя Сухомлинського» (01.06.2018 р.), «Душа картини» (26.06.2019 р.), «Образи Софіївки» (21.12.2020 р.) та ін. Здобувачі, які беруть активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії. Студенти ОП були учасниками II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса) (2017 рік М. Свистун (3 місце), 2018 рік О. Ткаченко (2 місце), 2019 рік О. Малий (1 місце)) (підтвердження – копії дипломів, надані гарантом ОП). На кафедрі функціонує 5 наукових гуртків та 2 проблемних групи, котрі

працюють відповідно графіку. Також викладачі кафедри виконували державну тему під керівництвом гаранта ОП Андрощук Л. М. «Теоретичні та методичні аспекти Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (2018 р.).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Під час зустрічі з гарантом, НПП та адміністрацією, у результаті опрацювання матеріалів та сайту ЗВО підтверджено факти активної наукової діяльності кафедри, результатом якої стало 1 місце в рейтингу серед кафедр ЗВО три роки поспіль (гарантом ОП було надано результати рейтингу). Щорічно на кафедрі організовується та проводиться конф. «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», семінари, майстер-класи та ін. Зокрема, за участі кафедри відбувся міжвузівський онлайн-семінар «До проблеми вдосконалення ОП «Середня освіта (Хореографія)», «Хореографія»: структура та зміст освітніх компонентів фахової підготовки хореографа» <https://mpf.udpu.edu.ua/seminar-horeografiji-z-bdpu/> Результати конференцій та семінарів обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні ОК, що підтверджено під час зустрічі із роботодавцями, відкритій зустрічі та випускниками. НПП долучились до реалізації комплексного наукового проєкту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні (2015-2017 рр.) (УДПУ ім. П Тичини, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, ДЗ «ПНПУ ім. К.Д.Ушинського) <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovyj-proekt/> Результати дослідження кафедри та НПП було узагальнено в монографії «Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» та використано при вдосконаленні робочих програм. При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів СумДПУ ім. А. С. Макаренка, ДЗ «ПНПУ ім. К.Д.Ушинського, ПНПУ ім. В.Г.Короленка, ЛНУ ім. І Франка (підтверджено протоколами засідань кафедри). Результатом участі Л. Андрощук у Міжнародному конгресі з досліджень у сфері танцю під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (м. Львів, 9-11.08 2019 р.), стало внесення до переліку дисциплін вільного вибору ОК «Йога в хореографії». З метою вдосконалення ОК кафедра залучає провідних фахівців в галузі хореографічного мистецтва (проф. Б. Колногузенко, доц. О. Мартиненко, доц. К. Островська, Заслужений працівник культури України О. Копильчак, К. Головкін, Заслужений хореограф Грузії К. Читаїа, доц. Т. Медвідь та ін.) до проведення майстер-класів, спільних проєктів з метою вивчення та впровадження інноваційного досвіду. Інформацію підтверджено на зустрічах з гарантом ОП, НПП, роботодавцями, відкритій зустрічі, адміністрацією та випускниками. Наповнення навчальних дисциплін змінюється щорічно і включає в себе як обов'язковий елемент урахування сучасних наукових досягнень та практик. Особливо це стосується методів навчання та матеріалів для підготовки студентів у рамках самостійної роботи, а також підготовки до лабораторних та семінарських занять. В робочих програмах у розділі «Рекомендована література» є посилання на розробки викладача, що викладає дисципліну. Разом з тим, мають місце окремі випадки посилання на неактуальні та застарілі в рамках відповідної галузі наукові, публіцистичні та навчальні джерела.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

У ході опрацювання наданих матеріалів гарантом ОП та зустрічей з фокус групами НПП, роботодавців, випускників підтверджено участь в заходах інтернаціоналізації. ЕГ надано витяги з протоколів засідань кафедри, де розглядалися питання вивчення зарубіжного досвіду Польщі та Німеччини (дисертації І. Ткаченко та Т. Повалій), обговорювались майстер-класи професора Познанської музичної академії М. Купсік, використання системи музично-ритмічного виховання Ж. Далькроза при вивченні дисципліни «Ритміка та музичний рух». ОК «Теорія та методика народно-сценічного танцю» удосконалено в аспекті вивчення танцювального мистецтва Грузії на основі проведення низки майстер-класів, семінарів («Перетин двох культур: Україна-Грузія»), результатів підвищення кваліфікації завідувача кафедри хореографії Андрощук Л. М. на базі Інституту підвищення кваліфікації вчителів Грузії (2018 р.). Результати дисертації Д. Бідюка «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» використано при вдосконаленні ОК «Теорія та методика бального танцю» (протокол 6 від 26.11.2020 р.). Результати дисертації Сало Л. В. «Професійна підготовка фахівців з хореографії в університетах США» впроваджено при викладанні дисциплін «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» («Історія хореографічного мистецтва» (школи сучасного танцю США) (протокол 7 від 24.12.2020 р.). Проте, під час зустрічі з НПП виявлено, що викладачі погано орієнтуються у питаннях організації та можливостей міжнародного стажування.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми та методи навчання і викладання в цілому узгоджуються із студентоцентризованим підходом та принципами академічної свободи. Застосовуються як традиційні, так і інтерактивні методи навчання і викладання. Здобувачам вищої освіти своєчасно надається необхідна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання у межах навчальних дисциплін ОПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Критично слабких сторін не виявлено. Проте рекомендуємо переглянути наповнення системи дистанційного навчання MOODL та розділу «Рекомендована література» у робочих програмах щодо питання переліку літератури на наявність останніх видань та вилучення російськомовних джерел, датованих минулим століттям (можливо, окрім фундаментальних праць за фахом). Рекомендуємо провести інформаційну роботу щодо питань організації та можливостей міжнародного стажування НПП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Наявна реалізація студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи у всіх складових освітнього процесу. Мета, зміст, програмні результати навчання, критерії їх оцінювання у межах освітніх компонент є зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу. ОП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ (<https://cutt.ly/Bk8eDQ7>) форми контрольних заходів визначаються ОП та навчальним планом (поточний контроль, семестровий контроль, підсумкова атестація). Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Семестровий контроль проводиться у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентується «Положення про європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ імені Павла Тичини» (<https://cutt.ly/9k8eLbb>). Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Семестрова атестація проводиться у формах семестрового екзамену або семестрового заліку з конкретної навчальної дисципліни, що полягає в оцінці рівня засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу (виконаних ним певних видів робіт на практичних, семінарських або лабораторних заняттях та під час самостійної роботи) з навчальної дисципліни за семестр. На ОП приділяють значну увагу організації самостійної роботи зі здобувачами, що регламентує «Положення про самостійну роботу УДПУ» (<https://cutt.ly/kk8eNUv>), відповідно якого існує забезпечення студентів усіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення кожної конкретної дисципліни. Здобувачі вищої освіти ознайомлюються з формами контрольних заходів та критеріями оцінювання на початку вивчення кожної з дисциплін, які також зазначені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. Проте, у ході зустрічей було зазначено, що ЗВО не надає можливість здобувачам повторно вивчати курс, для здобувачів котрі не склали екзаменаційну чи залікову сесію, адже таких випадків ще не було на ОП. Рекомендуємо розробити можливість повторного вивчення курсу, для здобувачів котрі не склали екзаменаційну чи залікову сесію. Атестація випускників ОП 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та/або захисту кваліфікаційної роботи з хореографії. УДПУ діє «Положенням про екзаменаційну комісію» (<https://cutt.ly/uk8e6RG>), відповідно до якого проходить захист кваліфікаційних робіт та розроблено за нової редакції від 2017 року «Положення про випускні кваліфікаційні роботи» (<https://cutt.ly/lk8rsB5>). На кафедрі розроблено «Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт з хореографії» 2020 рік. З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/rozklad-derzhavnyh-ekzameniv-na-ii-semestr-2014-2015-p-r/>. Форми контрольних заходів, запроваджені на ОП, дозволяють встановити досягнення здобувачами результатів навчання для кожного освітнього компоненту та за ОП в цілому сприяють формуванню ПРН.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

При створенні ОП Хореографія стандарт вищої освіти був відсутній, тому програму випускної атестації здобувачів вищої освіти розроблено відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ», «Положення про

екзаменаційну комісію» та Національної рамки кваліфікацій (протокол засідання кафедри №12 від 28.03.2019; протокол № 5 засідання науково-методичної комісії факультету мистецтв від 25.04.2019). Атестація випускників ОП Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту «Хореографічне мистецтво з методикою викладання» та захисту кваліфікаційної роботи з хореографії. В оновленій ОП Хореографія враховано вимоги стандарту спеціальності 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти щодо випускної атестації (Наказ МОН № 358 від 04.03.2020 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>)). З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаціях та на сайті факультету. (<https://mpf.udpu.edu.ua/rozklad-derzhavnyh-ekzameniv-na-ii-semestr-2014-2015-n-r/>). У результаті атестації здобувачам ВО присвоюється кваліфікація «Вчитель хореографії». Враховуючи рекомендації стейкхолдерів, в оновленій ОП (2020 р.) кваліфікацію змінено на «Хореограф. Керівник танцювального колективу» (наданий гарантом ОП протокол засідання кафедри № 9 від 06.04.2020).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Організація та проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ», «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ», «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ», «Кодексом академічної доброчесності», які розміщені на сайті університету. Також на сайті факультету оприлюднюються переліки заліків і екзаменів, розклади екзаменаційних сесій та атестаційних екзаменів (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>) (розділ Навчання). Календарні терміни окремих етапів освітнього процесу, у тому числі контрольних заходів, відображено у графіку освітнього процесу. Атестація осіб, які здобувають певні ступені вищої освіти, здійснюється Екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік із кожної спеціальності та освітнього ступеню. Персональний склад членів Екзаменаційної комісії затверджується наказом ректора Університету не пізніше, ніж за два місяці до початку її роботи. Систематично проводиться опитування здобувачів вищої освіти щодо обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. (<https://cutt.ly/Kk8rWsU>). Отримана інформація обговорюється на раді факультету, засіданнях кафедр та раді університету, що дозволяє оперативного коригувати виявлені недоліки. Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів регулюється нормативними документами ЗВО, що регламентують процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в межах ОП та відображені на сайті університету: «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ» (<https://cutt.ly/8k8rHru>). Порядок і процедура врегулювання конфліктних ситуацій у сферах запобігання корупції та врегулювання конфлікту інтересів; протидії дискримінації; протидії сексуальним домаганням та врегулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього середовища; конфліктів в освітньому процесі представлено у «Положенні про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій» (<https://cutt.ly/vk8t9NW>). Спількування зі студентами, НПП та представниками студентського самоврядування показало, що здобувачі вищої освіти знають частково правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження та врегулювання конфліктів. На даній освітній програмі, за результатами опитування стейкхолдерів, конфліктних ситуацій не виникало.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

В УДПУ ім. П. Тичини розроблено та впроваджено «Кодекс академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/uk3fP55>), «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату» (<https://cutt.ly/Jk3fGTf>), «Етичний кодекс науково-педагогічних та педагогічних працівників УДПУ ім. П. Тичини». Технологічним рішенням протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт за допомогою сервісу з «Anti-Plagiarism». (<https://cutt.ly/hk3fLqL>). Висновок про результати перевірки роботи на плагіат додається до кваліфікаційної роботи. Наявність помилок у роботі не повинна перевищувати межу 20%. У разі використання специфічних термінів, що можуть не бути в словниках, межа помилок може досягати 30% (науковий керівник підтверджує наявність специфічних термінів на засіданні кафедри та надає витяг з протоколу). У випадку виявлення низького відсотку оригінальності у творах здобувача вищої освіти (на підставі висновку «Anti-Plagiarism»), науковий керівник інформує про це автора, ініціює рішення про недопущення його роботи до захисту та повернення матеріалів на доопрацювання. У разі незгоди автора на доопрацювання та усунення недоліків плагіату у роботі, науковий керівник інформує службовою запискою декана факультету про недопущення до захисту. Робочі зустрічі з викладачами та здобувачами дозволили з'ясувати, що серед студенти ознайомлені зі змістом нормативних документів і серед них проводиться роз'яснювальна робота щодо академічної доброчесності. Під час перегляду матеріально технічної бази ЕГ було підтверджено наявність «скриньок довіри», які розташовані на поверххах Університету, через які здобувачі можуть звернутись до адміністрації, зокрема і з питань порушення академічної доброчесності. Також під час спілкуванням з гарантом ОП та представником бібліотеки, було підтверджено, що у репозитарії бібліотеки відсутні

кваліфікаційні роботи бакалаврів. Рекомендуємо наповнити репозитарій кваліфікаційними роботами бакалаврів за ОП Хореографія.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Чітка система контрольних заходів, яка врегульована нормативними документами ЗВО та є зрозумілою для здобувачів; прозора процедура оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти; дотримання і популяризація принципів академічної доброчесності між учасниками освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Критично слабких сторін не виявлено. Проте, у ході зустрічей із здобувачами вищої освіти помітно, що студенти плутаються в процедурах перездачі незадовільної оцінки. Рекомендуємо провести інформативну роботу питань процедури перездачі незадовільної оцінки, а також розробити можливість повторного вивчення курсу, для здобувачів котрі не склали екзаменаційну чи залікову сесію. «Спілкування зі студентами, НПП та представниками студентського самоврядування показало, що здобувачі вищої освіти знають лише частково правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження та урегулювання конфліктів». Рекомендуємо ознайомлювати здобувачів на початку їх навчання з нормативними документами, що розміщені на офіційному сайті ЗВО та є необхідними для них у випадку виникнення різноманітних ситуацій (булінг, сексуальні домагання, порушення академічної доброчесності тощо). В часі спілкування з фокус групами викладачів та здобувачів вищої освіти ЕГ з'ясовано низький рівень обізнаності щодо правил дотримання і перевірки дотримання академічної доброчесності. Рекомендуємо ввести в дану ОП окремий курс лекцій з академічної доброчесності та авторського права. У репозитарії бібліотеки відсутні кваліфікаційні роботи бакалаврів. Рекомендуємо наповнити репозитарій кваліфікаційними роботами бакалаврів.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

В цілому у ЗВО забезпечується чіткість і валідність контрольних заходів та дотримання академічної доброчесності, що підтверджується низкою процедур та нормативних документів. Зазначені недоліки є несуттєвими та можуть бути усунені за короткий проміжок часу, що дозволяє оцінити критерій: за рівнем В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

У результаті аналізу таблиці кадрового складу НПП, що забезпечують реалізацію ОП, члени ЕГ прийшли до висновку про загальну відповідність академічної чи професійної кваліфікації НПП, задіяних в її реалізації, та її освітнім компонентам програми. Представники НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання або професійний досвід викладання дисциплін, наукові та методичні публікації у площині ОК, які вони викладають. За умов відсутності відповідної профільної освіти, зокрема у викладача-стажиста В.В.Маркіної, викладача В.А.Сизоненко, доц. С.С.Заєць, працівники мають тривалий досвід роботи за спеціальністю та значну кількість публікацій у галузі предметів, які вони викладають. Більшість викладачів профільних дисциплін має великий досвід роботи з хореографічними колективами, що є особливо важливим для фахової підготовки у галузі хореографії. Проте, бажано було б підсилити кадровий склад забезпечення хореографічних дисциплін викладачами, що мають базову профільну освіту, тобто академічну відповідність спеціальності 024 Хореографія, та стимулювати молодих викладачів до вступу в аспірантуру мистецького спрямування.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

«Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», введене в дію 27.12.2017 р., чітко описує процедуру конкурсного добору викладачів в УДПУ. Документ розміщено на офіційному сайті ЗВО у рубриці «Документи» (<https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>). У «Положенні» детально описано кваліфікаційні вимоги до претендентів на посади НПП. Згідно вказаного документу, для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента, який не є працівником УДПУ, кафедра може запропонувати йому попередньо «прочитати відкриті лекції, провести практичне, лабораторне або семінарське заняття. За результатами розгляду документів, проведення пробних занять по кожній кандидатурі, яка бере участь у конкурсі, кафедра приймає рішення таємним голосуванням. Претенденти мають бути ознайомлені з висновками кафедри до засідання вченої ради факультету (навчально-наукового інституту)» (с.8 «Положення»). Під час спілкування з НПП було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору. Згідно діючого «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» (<https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>), результати рейтингової оцінки використовують під час прийняття рішень стосовно конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, що було підтверджено під час спілкування з викладачами, які забезпечують реалізацію ОП Хореографія. Результати рейтингування викладачів оприлюднені на сайті ЗВО (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/reitynhu#reitynh-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv>).

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Спілкування у різних фокус-групах дозволило членам ЕГ підтвердити інформацію, подану у відомостях СО, щодо залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Насамперед, керівники баз практик (навчальної і виробничої) здобувачів ОП, які стають їх майбутніми роботодавцями. Практику здобувачі проходять на базі хореографічного колективу «Крок вперед» (кер. В.В.Глобчак); Уманської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №9 (директор О.І.Мельник); Міського будинку дитячої та юнацької творчості м. Умані (директор А.І.Тичинська); Уманської дитячої школи мистецтв (директор Г.І.Юрійчук) (<https://mpf.udpu.edu.ua/page/25/>). Г.І.Юрійчук та А.І.Тичинська були залучені також до обговорення і рецензування даної ОП. Директор Літинського районного будинку культури, керівник зразкового ансамблю танцю «Шанс» (Вінницька обл.) Р.О. Терент'єв під час спілкування у фокус-групі з роботодавцями підтвердив і свою регулярну участь у щорічному обговоренні даної ОП. Під час спілкування з роботодавцями (представниками Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Тульчинського фахового коледжу культури, Театру танцю «KVITEN», Народного ансамблю танцю «Черкащанка» ЧНУ імені Б. Хмельницького, Уманського міського Будинку дитячої і юнацької творчості, Уманської дитячої школи мистецтв, Літинського районного будинку культури та інших закладів) було підтверджено інформацію, подану у ВСО, про проведення спільних методичних семінарів, конференцій, фестивалів, майстер-класів та інших видів співпраці. Присутні на зустрічі роботодавці продемонстрували достатню обізнаність зі змістом ОП Хореографія, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик тощо, що підтверджує їх залучення до обговорення даної ОП.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Переважаюча кількість НПП, що забезпечують фахову підготовку на ОП, у ЗВО мають багаторічний досвід роботи в якості артистів і керівників дитячих, аматорських та професійних хореографічних колективів. Зокрема, це стосується засновника заслуженого ансамблю танцю України «Ятрань», академічного театру народної музики, пісні і танцю «Зоряни» народний артист України, проф. А.Кривохижа; доц. В.Сизоненко понад 10 років була вчителем хореографії та хореографом народного ансамблю бального та сучасного танцю «ЛюВиНа» в Уманському національному університеті садівництва; значний досвід роботи у хореографічних колективах мають викладач-стажист В.Маркіна, доц. І.Терешко. Гарант ОП проф. Л.Андрощук є засновницею і худ. керівником аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві», що функціонує при ЗВО з 1996 р. та є лауреатом багатьох регіональних, республіканських та міжнародних конкурсів. У результаті аналізу змісту ВСО інформацію про залучення до аудиторних занять інших професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців було підтверджено. Усі посилання на сайт новин факультету мистецтв, де засвідчено їх участь у навчальному процесі на ОП, є діючими. Зокрема, у рамках VII Міжнародної науков-практич. конф. «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського ДПУ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України О.Мартиненко провела майстер-класи з танцювальної терапії та мистецтва створення перфомену (<https://mpf.udpu.edu.ua/page/48/>). О.Мартиненко була присутньою на відкритій зустрічі і розповіла про інші форми залучення професіоналів-практиків до навчального процесу (спільні засідання кафедр, методичні семінари, конференції). Вона засвідчила, що спільно з Б.Колногузенком, провела відкриті гостьові лекції для здобувачів ОП. У процесі спілкування у фокус-групах інтерв'юери також навели приклади участі викладачів і здобувачів у майстер-класах, зокрема нар. артиста України, проф., декана факультету хореографічного мистецтва ХДАК, директора і хореограф театру народного танцю «Заповіт» Б. Колногузенка та ін. Під час зустрічі з роботодавцями директор Інституту мистецтв Київського університету ім. Б. Грінченка Т.Медвідь підтвердила проведення майстер-класів доц. Т.Луговенко і доц. Т.Медвідь зі здобувачами цієї ОП. На відкритій зустрічі була присутня представниця ПНПУ ім.

К.Д.Ушинського (м. Одеса) О.Мікулінська, яка засвідчили проведення майстер-класів для здобувачів даної ОП та інші форми співпраці ЗВО з професіоналами-практиками. На відкритій зустрічі був присутній заслужений артист Грузії Каха Читая, який повідомив, що також тричі проводив майстер-класи для здобувачів ОП та здійснював з ансамблем ЗВО «Візаві» танцювальну постановку. Інформація про один з його майстер-класів міститься за посиланням <https://vch-uman.in.ua/khoreohraf-z-hruzii-navchyv-umanskykh-s/>

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

УДПУ має низку угод з різними ЗВО України, умовами яких передбачено співпрацю науковців, підготовку наукових кадрів через аспірантуру, проходження стажування та підвищення кваліфікації НПП, проведення спільних науково-методичних заходів. Зокрема, підписані угоди з Харківською державною академією культури, Національним педагогічним університетом імені М.П.Драгоманова, Інститутом педагогіки НАПН України, Інститутом проблем виховання НАПН України, Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника, Мелітопольським державним педагогічним університетом імені Богдана Хмельницького, Миколаївським національним університетом імені В.О.Сухомлинського, Сумським державним педагогічним університетом ім. А.С.Макаренка, Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського та іншими закладами (<https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty/dokumenty-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu>). На офіційній сторінці факультету мистецтв розміщено інформацію про різноманітні заходи, зокрема науково-практичні конференції (<https://mpf.udpu.edu.ua/vidbulasia-vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia/>), що засвідчують прагнення НПП до постійного професійного удосконалення. У ЗВО діє «Положення про академічну мобільність педагогічних та науково-педагогічних працівників УДПУ» (<https://cutt.ly/TknVpMD>), яке «визначає види, форми, зміст, порядок, тривалість. Періодичність і результати підвищення кваліфікації та стажування» НПП (с. 1 Положення). Згідно діючого Положення, викладачі мають право проходити стажування як у межах України, так і за кордоном. Періодичність проходження стажування – один раз у п'ять років. НПП, що здійснюють забезпечення ОП Хореографія, впродовж останніх п'яти років проходили стажування у ЗВО України. Стажування у Грузії пройшла гарант Л.Андрощук. З метою оволодіння інноваційними методами навчання бажано було б і іншим викладачам, що забезпечують реалізацію ОП, також вивчати іноземний досвід і проходити стажування поза межами України. Під час спілкування з академічним персоналом було з'ясовано, що в УДПУ функціонує «Школа професійного зростання викладачів», що проводить заняття як для молодих (до 5 років педагогічного стажу), так і для досвідчених викладачів. Після проходження курсу НПП учасники отримують сертифікат про підвищення кваліфікації. Також діють курси з вивчення англійської і польської мов. ЗВО співпрацює з ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», в якому викладачі даної ОП пройшли курс з опанування методами викладання в умовах дистанційного навчання. На запит ЕГ гарантом ОП було надано план роботи Науково-методичного центру професійного розвитку викладачів Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2020-2021 н.р., діяльність якого також сприяє професійному розвитку викладачів.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Документами, що регулюють систему заохочення викладачів до розвитку майстерності, постають «Положення про встановлення надбавок, доплат, преміювання працівникам УДПУ імені Павла Тичини» (Додаток до Колективного договору <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>) та «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» (<https://udpu.edu.ua>). Зокрема, в останньому документі зазначено наступне: «1.8. Результати рейтингової оцінки використовують під час прийняття рішень стосовно: - подання до нагородження; - морального та матеріального /[pro-universitytet/dokumenty](https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty)), заохочення кращих науково-педагогічних працівників кафедр, факультетів (інституту); - конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників». У Колективному договорі між адміністрацією УДПУ і профспілковим комітетом також передбачено стимулювання викладачів, зокрема за захист кандидатської чи докторської дисертації, «видання монографій, підручників, посібників, навчально-методичної літератури, керівництво науковими роботами студентів-переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт, підготовку переможців міжнародних і всеукраїнських олімпіад, інших рейтингових змагань» (<https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>). Члени ЕГ утвердилася у тому, що викладачі обізнані з умовами і наслідками рейтингування, яке створює систему стимулювання. Спілкування з НПП підтвердило дієвість створеної системи заохочень до розвитку їх викладацької майстерності. Викладачі наголосили, що отримують премії та дістають моральні заохочення за підготовку переможців Всеукраїнських олімпіад, творчих конкурсів, участь у фестивалях тощо. Мотивацією викладачів до підвищення рівня професійної майстерності слугує й той факт, що стажування викладачів у ЗВО та науково-дослідних інститутах, творчі обміни та реалізація спільних творчих проєктів відбувається зі збереженням заробітної плати за основним місцем роботи.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Доступність та зрозумілість матеріалів щодо проведення конкурсного добору. Наявність нормативних документів, спрямованих на підтримку НПП, які постійно вдосконалюють свою викладацьку майстерність. Активне залучення професіоналів-практиків та роботодавців до аудиторних занять, практики, наукових і методичних заходів. Функціонування «Школи професійного зростання викладачів», «курсів з вивчення англійської і польської мов», співпраця з ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», що сприяє підвищенню рівня професійної майстерності викладачів УДПУ.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Критично слабких сторін не виявлено. У зв'язку з тим, що значна кількість викладачів профільних дисциплін є випускниками УДПУ за спеціальністю «Початкове навчання і хореографія» (але мають великий досвід роботи з хореографічними колективами), рекомендуємо підсилити викладання профільних освітніх компонентів з хореографії фахівцями, які мають академічну відповідність спеціальності на першому чи другому рівні освіти, та спрямувати молодих викладачів до аспірантури за мистецьким напрямом. Сприяти викладачам, що забезпечують навчальний процес на даній ОП, у проходженні закордонних стажувань.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Забезпечення ОП Хореографія науково-педагогічними працівниками з академічною і професійною відповідністю ОК, які вони викладають, дозволяє досягти цілей і ПРН. Доступність і прозорість процедури конкурсного добору викладачів, широке залучення роботодавців і професіоналів-практиків до організації і реалізації освітнього процесу; розвинута система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької майстерності та розвитку професійної майстерності дозволяють визначити за цим Критерієм 6 рівень відповідності В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

В часі роботи ЕГ мала можливість ознайомитись матеріально-технічною базою ЗВО. На даний час в бібліотеці діє 4 відділи, 6 читальних залів, що розміщені корпусах ЗВО, в т. ч. зала електронних ресурсів, використання яких є пріоритетним серед студентів (<http://library.udpu.org.ua/pro-biblioteku/>). Під час on-line зустрічі директор наукової бібліотеки продемонструвала наявність бібліотечних фондів даної ОП за професійним спрямуванням, запевнила у вільному доступі до журналів, що індексуються у наукометричних базах, та до електронного репозитарію. Навчальні корпуси ЗВО забезпечені засобами доступу осіб з маломобільних груп населення (на даній ОП такі особи не навчаються). Здобувачі вищої освіти у УДПУ ім. П. Тичини забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг студентів – 2 гуртожитки (<https://stud.udpu.edu.ua/hurtozhytky>) з наявним читальний залом, мережею Інтернет (умови проживання були продемонстровані), медичний пункт, пункти харчування (їдальня, буфети, кафетерії), спортивний зал. Учасники освітнього процесу підтвердили функціонування даних структур. За даною ОП кафедрою хореографії та художньої культури навчальний процес здійснюється у двох танцювальних залах, кардіозалі, актовій залі, аудиторіях факультету мистецтв. ЕГ відзначає наявність лише двох спеціально обладнаних танцювальних залів, проте вони мають технологічно-конструктивну незручність (колони в центрі зали), що дещо обмежує проведення практичних занять. Інші приміщення використовуються з слів гаранта ОП по мірі необхідності і за окремим поданням в деканат на їх використання. Усі аудиторії повністю відповідають вимогам проведення практичних та лабораторних занять, забезпечені вільним Wi-Fi-доступом. Кафедра має власну костюмерню. ЗВО забезпечує аудиторний фонд мультимедійним обладнанням, комп'ютерними класами, творчими кабінетами, музичними інструментами, костюмерною. За словами здобувачів та випускників проблем з розподілом репетиційних аудиторій не виникає. Кафедра має відповідне навчально-методичне забезпечення спеціальних дисциплін, що здійснюється за рахунок фахових базових підручників, навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій, періодичних видань, аудіо- та відео матеріалів та ін. Для здобувачів на кафедрі діє фахова науково-методична бібліотека (<https://mpf.udpu.edu.ua/kafedra-horeohrafiyi/>). ЕГ відзначає, що більшість навчально-методичного забезпечення має педагогічне спрямування, доцільно сконцентрувати зусилля на культурно-мистецькому наповненні навчально-методичного забезпечення даної ОП. В часі спілкування ЕГ з академічним персоналом та студентами було продемонстровано наявні і на освітній платформі Moodle (<https://dls.udpu.edu.ua/>) навчально-методичні комплекси з усіх дисциплін, які систематично поповнюються та вдосконалюються.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

НПП, здобувачі мають право (згідно з Статутом) на безкоштовне користування бібліотекою, інформаційними фондами, послугами навчальних, наукових та інших підрозділів Університету. По всій території ЗВО працює безкоштовний Wi-Fi, у чому ЕГ пересвідчилася в часі спілкування з фокус групами В організації освітнього середовища ЗВО враховуються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти у вільному доступу до бібліотечних фондів <http://library.udpu.org.ua/>. ЕГ встановила, що здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та репозитарію бібліотеки. Всі необхідні матеріали для навчання підтримується інформаційно-освітнім середовищем Moodle, яке містить електронні навчальні курси, та репозитарієм <http://dspace.udpu.edu.ua/>. Для оперативності інформування про події із життя кафедри, надання актуальної інформації для здобувачів, існують сторінка кафедри у соціальних мережах Facebook <https://www.facebook.com/mpf.udpu/> Twiter <https://twitter.com/FmUdpu> На офіційному сайті знаходиться інформація на посилання «Навчання» (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Доступна інформація про навчальні дисципліни, графік консультацій викладачів, графік освітнього процесу, програми атестації, вимоги до організації освітнього процесу, розклад https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GW6CB0LvmqZPWlY_ytrBGRsPAmg5TDQuQiyokN1-q3o/edit#gid=0 Доступна інформація про ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> та інша інф. Для здобувачів вищої освіти кафедрою систематично організуються майстер-класи (<https://mpf.udpu.edu.ua>) ЗВО забезпечує здобувачів базами практик, що підтвердили студенти, НПП, адміністрація та випускники. Договори про співпрацю розміщені на сайті ЗВО (<https://mpf.udpu.edu.ua/dokumenty/>) Потреби та інтереси студентів враховуються та реалізуються через діяльність Студентської ради університету: <https://stud.udpu.edu.ua/studrada>, студентської ради факультету <https://mpf.udpu.edu.ua> та студентського порталу: <https://stud.udpu.edu.ua/>, Центру культури і дозвілля «Гаудеамус»: <https://udpu.edu.ua/gaudeamus/team>. За даною ОП для самовдосконалення, саморозвитку та культурно-мистецькому розвитку в позаурочний час діють хореографічні колективи «Візаві»: <http://stud.udpu.org.ua/vizavi> та «Яворина»: <http://stud.udpu.org.ua/yavoryna>.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище за даною ОП працює як добре налаштована структура академічних цінностей, соціальної взаємоповаги, суб'єктної зацікавленості усіх учасників освітнього процесу, що відповідно регулюється нормативними документами Правила внутрішнього розпорядку Положення про організацію роботи з охорони праці. Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці. Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках УДПУ Дані документи розміщені у вільному доступі (<https://udpu.edu.ua/pro-universityet/dokumenty>) Щороку проводиться інструктаж щодо техніки безпеки, інструктаж перед проходженням практики (журнал з техніки безпеки з підписами здобувачів освіти про проходження інструктажу подано в додатках в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ) Здобувачі мають можливість, за потреби, звертатися у Центр психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт», <https://fspu.udpu.edu.ua/> о/, що здійснює підтримку здобувачів вищої освіти. У ЗВО є практикуючий психолог Бобриньова С. Д. <https://stud.udpu.edu.ua/praktychnyy-psykholoh> Комунікація з психологом здійснюється через: телефонний зв'язок, скриньку довіри, інтернет ресурси, деканат, кураторів, студентське самоврядування та безпосереднє відвідування кабінету психолога, що діє у ЗВО Дана інформація була підтверджена в часі спілкування членів ЕГ зі студентами, випускниками та практикуючим психологом Бобриньовою С.Д.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ ім.П. Тичини, що розміщено на сайті : <https://udpu.edu.ua/pro-universityet/dokumenty> ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку студентів. Створені підрозділи, діяльність яких регламентовано нормативними документами, оприлюдненими на офіційному сайті ЗВО: – Наглядова рада ЗВО (<https://udpu.edu.ua/struktura/nahliadova-rada>) – Навчально-методичний відділ (<https://udpu.edu.ua/navch/team>) – Соціально-психологічна служби: Центр культури і дозвілля «Гаудеамус» (<https://udpu.edu.ua/gaudeamus/team>); Центр психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт», (<https://fspu.udpu.edu.ua/> о/); Практичний психолог Бобриньова С. Д. <https://stud.udpu.edu.ua/praktychnyy-psykholoh> – Відділ по роботі з іноземними студентами (<https://udpu.edu.ua/fcd/team>) – Відділ професійно-кар'єрної орієнтації та доуніверситетської підготовки (<https://udpu.edu.ua/carera/team>) – Первинна профспілкова організація (<http://profcom.udpu.edu.ua/>) – Відділ науково-технічного розвитку та європейської інтеграції <https://udpu.edu.ua/nauka/team> – Центр забезпечення якості освіти Студентське самоврядування: Студентський портал університету (stud.udpu.edu.ua) та Студентський портал факультету мистецтв (studmpf.udpu.edu.ua) Комунікація зі здобувачами здійснюється у мобільних додатках Viber та Telegram, офіційних групах у Facebook : <https://www.facebook.com/mpf.udpu/>. Для здобувачів першого курсу розроблений Довідник студента, що

розміщений на студентському порталі : <https://stud.udpu.edu.ua/dovidnyk-studenta> Згідно розкладу занять, навчальна інформація, методичні рекомендації та консультативна допомога розповсюджуються безпосередньо викладачами через платформу для проведення відеоконференцій Zoom, Google meet; веб-сервіс Google Classroom, Skype, інформаційно-освітнє середовище Moodle, а також через сервіси електронної пошти, мобільний зв'язок, месенджери Viber та Telegram. ЕГ встановила, що у ЗВО постійно здійснюється моніторинг якості надання освітніх послуг, рівня соціального забезпечення (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>). Дана інформація була підтверджена у часі спілкування ЕГ з фокус групами, вивчення документів та сайту ЗВО.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ встановила, що ЗВО створені відповідні умови для рівного і вільного доступу здобувачів з особливими потребами до освітнього процесу на основі???? Під час відео огляду матеріально-технічної бази члени ЕГ переконалися в наявності пандусу для входу (в'їзду) осіб з обмеженою рухливістю. На інформаційних дошках аудиторій розміщено інформацію щодо забезпечення супроводу корпусів Університету для людей з особливими потребами (написи шрифтом Брайля тощо). У ЗВО діє Науково-дослідна лабораторія інклюзивної педагогіки та Центр соціально-освітньої інтеграції та інклюзивного реабілітаційно-соціального туризму «Без бар'єрів» <https://cutt.ly/2jsEohb> .«Положення про команду психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами» <https://cutt.ly/SjsnQC1> У ЗВО створюються всі умови для осіб з особливими освітніми потребами та проводяться мистецькі заходи на підтримку даних осіб. Наприклад, щорічно організовується благодійний фестиваль творчості «Рівні між собою ми, будемо разом Я і Ти». За даною ОП особи з особливими освітніми потребами. не навчаються.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

ЕГ встановила, що політика і процедури врегулювання конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо) в ЗВО визначені нормативними документами, зокрема: - Статут ЗВО; - Етичним кодексом ; - Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій; - Антикорупційна діяльність; - Антикорупційна програмою; - Пам'ятка щодо попередження профілактики корупційних правопорушень; - Положення з оцінки корупційних ризиків; Перераховані документи оприлюднені є у вільному доступі на сайті (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>) В освітній діяльності ЗВО визначено законне право усіх учасників освітнього процесу на захист честі та гідності, на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильств, В УДПУ дотримуються принципів демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. ЕГ переконала, що для повноцінного особистісного й інтелектуального розвитку здобувачів у ЗВО створено умови для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та наукової діяльності в університеті існує Студентська соціально-психологічна служба : <https://cutt.ly/EjsmnYd> . Здобувачі мають всі можливі засоби для повідомлення про можливі утиски їх прав та свобод діяльності через соціально-психологічні служби, до яких можна звернутися при виникненні конфліктних ситуацій. Також у ЗВО є скриньки довіри, що знаходяться в навчальних корпусах, та електронна пошта, за якою можна звернутися до керівництва. В ЗВО діє студентоцентризований підхід до організації освітнього процесу. Здобувачі зазначили, що не мали потреби звертатись до адміністрації з приводу випадків корупції та будь-якого утиску з боку адміністрації та НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Загальна політика організації освітнього процесу, освітнє середовище та матеріальні ресурси УДПУ ім. П. Тичини відповідають заявленим у звіті-аналізі ЗВО фактам. Є позитивною практикою брендування ЗВО в освітньому середовищі, що впливає на формування позитивного іміджу Університету. Самі студенти приймають у цьому активну участь. Матеріально-технічна база забезпечує усі потреби наукового, теоретичного та практичного характеру. Студентами та випускниками відмічена приємна та творча атмосфера, яку створює адміністрація та НПП ЗВО. Наявність потужної наукової бібліотеки, інфраструктури для мало мобільних груп населення, центру психологічної підтримки. Активно працює Інтернет сторінка ЗВО, мистецького факультету та випускової кафедри, що оперативно інформують та підтримують інформаційний простір для всіх зацікавлених осіб. Наявна відповідна база практик для досягнення цілей ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Критично слабких сторін не виявлено. У ЗВО наявні лише дві танцювальні зали, які мають технологічно-конструктивну незручність (колони в центрі зали), що дещо обмежує проведення практичних занять. При подальшому розвитку ОП, на думку ЕГ, цих приміщень буде недостатньо, так як у ЗВО діє дві ОП хореографічного спрямування. Рекомендовано продовжити позитивну практику поліпшення матеріально-технічної бази ОП. Розширити кількість танцювальних залів. Оскільки ОП впроваджується віднедавна, навчально-методичне забезпечення, що є на даний час, має більш педагогічне спрямування, тому доцільно сконцентрувати зусилля на мистецькому наповненню даної ОП. Рекомендуємо продовжувати наповнення та оновлення навчально-методичного забезпечення ОП культурно-мистецького спрямування.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

УДПУ ім. П. Тичини забезпечує вільний та безкоштовний доступ до інфраструктури та ресурсів ЗВО. Освітнє середовище здатне підтримувати психічне здоров'я стейкхолдерів та враховує інтереси студентів. Дана ОП гарантує відповідну інформаційну, консультативну та організаційну підтримку здобувачів освітнього процесу. Створені відповідні умови для здобувачів з особливими потребами (за даною ОП особи з особливими потребами не навчаються). Наявна зрозуміла політика ЗВО щодо вирішення питань дискримінацій, конфліктів, тощо. Матеріально-технічні ресурси загалом дають можливість досягнення цілей ОП та реально використовуються студентами, проте потребують подальшого вдосконалення. Начально-методичне наповнення комплексу дисциплін потребує подальшого розширення мистецького спрямування. Дані зауваження не впливають на якісне впровадження освітнього процесу, тому ЕГ оцінено Критерій 7 на рівень відповідності В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

ЕГ встановила, що механізм процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентується в ЗВО такими положеннями: Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини Положення про освітні програми Положення про робочу програму навчальної дисципліни Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Даний перелік документів знаходиться у вільному доступі за посиланням <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty> ЕГ підтверджено реальне залучення НПП і здобувачів ВО до усіх вказаних процедур (зокрема, було представлено витяги з протоколів засідання кафедри). (витяги долучені в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ЕГ встановлено, що відповідно до Положення про ОП в УДПУ ім. П. Тичини ОП регулярно переглядають щонайменше не пізніше, ніж за 1 семестр до її завершення. До цього процесу активно залучені НПП, стейкхолдерів здобувачів ВО. На сайті ЗВО розміщені онлайн опитування щодо ОП та проект ОП 2021 https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Projekt-OP-Horeohrafiya-bakalavr-2021-2022_024-dopovnenyj.pdf. Даний проект обговорений на засіданнях кафедри (протоколи № 10 від 28.01.2021 р.), (витяги долучені в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Участь здобувачів та органів студентського самоврядування у процесі періодичного перегляду ОП та процедурах забезпечення її якості підтверджено в часі спілкування з відповідними фокус групами. Здобувачі зазначали, що з ними було проведено опитування після вивчення дисциплін та по закінченню курсів. Наведена інформація у звіті самоаналізі ЗВО підтверджена (зокрема, було представлено витяги з протоколів засідання кафедри, науково-методичній раді факультету, вченої ради факультету) (витяги долучені в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Також підтверджено в часі спілкування з фокус групами, а саме: модернізовано ОП відповідно до стандарту зі спеціальності «024 Хореографія»; змінено назву ОК з «Теорія і методика танцю» «Теорія і методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)» згідно з рекомендаціями роботодавця Тичинської А. І.; розширено перелік ДВВС, зокрема внесено «Стретчінг», «Сольний танець», «Дуетний танець» (пропозиція здобувачів); «Йога в хореографії», «Танцювальна культура Центральної України», «Психологія творчості», «Основи наукових досліджень» (пропозиція НПП); «Зразки народної хореографії», «Зразки сучасної хореографії», «Зразки класичної хореографії» (пропозиція випускників) та ін. (прот. кафедри № 9 від 06.04.2020 р.) Удосконалено робочі програми ОК відповідно до стандарту та рекомендацій стейкхолдерів. (витяги долучені в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). ЕГ вважає, що не є доцільним за

однією ОП вводити різні терміни навчання, навіть у випадку рекомендацій стейкхолдерів. ЕГ відзначила, що, попри велику кількість анонімних опитувань здобувачів щодо організації освітнього процесу і якості надання освітніх послуг, є факт опитування, яке можна пройти тільки після введення паролю студента, що дає можливість його ідентифікувати. Тим самим об'єктивність опитування втрачається (інформація з сайту ЗВО «Шановні здобувачі вищої освіти! Для заповнення анкети натисніть на зображення із назвою вашої спеціальності та введіть пароль». <https://mpf.udpu.edu.ua/monitoringh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>) або анкетування проходить через систему moodl, що теж потребує введення паролю і логіну студента.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

ЕГ встановила під час зустрічі з роботодавцями, що вони беруть активну участь в опитуваннях щодо якості освітніх процесів за даною ОП. В часі зустрічі ЕГ з роботодавцями Трачук О.Б., голова циклової комісії народної хореографії Тульчинського фахового коледжу культури; Медвідь Т.А., директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент; Тичінська А.І., директор Уманського міського Будинку дитячої і юнацької творчості; Юрійчук Г. І., директор Уманської дитячої школи мистецтв; Глобчак В.В., приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед» (м.Умань); Захарчун С. М., заслужений працівник культури України, керівник театру танцю «KVITEN», балетмейстер-репетитор Народного ансамблю танцю «Черкашанка» ЧНУ імені Б. Хмельницького (м. Черкаси); Терентьєв Р. О., директор Літинського районного будинку культури, керівник зразкового ансамблю танцю «Шанс» (Вінницька обл.); Король Л.Т., директор Маловиськівської дитячої школи мистецтв підтвердили залучення роботодавців до опитувань щодо даної ОП, наповнення навчальних дисциплін, та до розробки даної ОП. Кафедра систематично ініціює та організовує різноманітні семінари, конференції щодо питань вдосконалення ОП, а саме: Всеукраїнський міжвузівський онлайн-семінар «До проблеми вдосконалення освітніх програм «Середня освіта (Хореографія)», «Хореографія»: структура та зміст освітніх компонентів фахової підготовки хореографа» (13.11.2020 р.) <https://mpf.udpu.edu.ua/seminar-horeografiji-z-bdpu/> ; Всеукраїнський науково-практичний семінар «Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичні аспекти» (27.11. 2020 р. м. Умань) <https://mpf.udpu.edu.ua/vseukrajinskyj-seminar-z-horeografiji/> , семінар-практикум «Традиції та нові підходи в організації виробничої практики здобувачів освіти зі спеціальності «Хореографія» (29.12.2020 р. м. Тульчин). Роботодавці залучені до обговорення ОП на відкритих засіданнях кафедри, метод-семінарах, конференціях, а також проходять анкетування щодо якості ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ОП «Хореографія» акредитується вперше, тому випускників саме цієї програми ще немає. Та за іншими ОП хореографічного спрямування були випускники ЗВО, що засвідчено на зустрічах відповідних фокус груп з випускниками, викладацьким складом У ЗВО створено Асоціацію випускників <https://www.facebook.com/groups/asotsiatsiya.vipusknikiv.udpu>. На сайті факультету мистецтв розміщено інформацію про кар'єрний шлях випускників <https://mpf.udpu.edu.ua/vypuskniky-nasha-hordist/> . Кафедра систематично співпрацює з випускниками всіх попередніх років, залучаючи їх до участі у відкритих засіданнях кафедри, семінарах та конференціях, концертах, фестивалях тощо. На базі творчих колективів випускників здобувачі вищої освіти проходять практики (В. Глобчак, М. Мала, Н. Попова та інші.). Випускники зазначали, що факультет мистецтв організовує концерти-презентації творчих колективів, творчі проекти, серед яких «Обдарована родина – обдарована дитина» <https://mpf.udpu.edu.ua/mystetsko-osvitnij-proekt-obdarovana-rodyna-obdarovana-dytyna-vidsvyatkuvav-svij-5-richnij-yuvilej/>. <https://mpf.udpu.edu.ua/kazkovyj-svit-vasylya-suhomlynskohe/>; фестиваль кафедри «Квітнева феєрія» <https://mpf.udpu.edu.ua/v-udpu-imeni-pavla-tychyny-vidbuvsya-ii-vseukrajinskyj-horeografijnyj-festyval-kvitneva-feeriya-2016/>. Крім того, випускники беруть безпосередню участь в розробці робочих програм практик, удосконаленні ОП https://docs.google.com/forms/d/1Hq_PWg2woiyYPYreBl9HpUyRrMcgneyVGIQ1ZcSExIo/edit?usp=sharing . Випускники зазначали, що їх активно залучають до обговорення і реалізації даної ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> У ЗВО сформовано Асоціацію випускників, проте випускники кафедри, які були присутні на зустрічі, не підтвердили свою участь в ній.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ відзначає прагнення ЗВО покращити якість освіти, вміння дійсно швидко і якісно реагувати на виявлені зауваження і рекомендації щодо питань реалізації ОП, освітнього процесу. Адміністрація УДПУ ім. П. Тичини в особі першого проректора Гедзика А.М., декана факультету мистецтв Терещенко І.Г. начальника навчально-методичного відділу Денисюк І.А., відповідальної за практику в університеті Гнатюк О.В., гаранта ОП Андрощук Л.М. та інших відповідальних осіб структурних підрозділів ЗВО здійснюють всі заходи з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності підготовки здобувачів вищої освіти за даною ОП. У ЗВО функціонує система структурних підрозділів, що сприяють систематичному, оперативному та якісному реагуванню на потреби реалізації надання якісних освітніх послуг, а саме: Система внутрішнього забезпечення якості <https://udpu.edu.ua/yakist->

osvity/dokumenty# Відділ ліцензування, акредитації та моніторингу якості освіти <https://udpu.edu.ua/licenze/kolektyv>
Навчально-методичний відділ <https://udpu.edu.ua/navch/team>, Навчально-методична рада <https://udpu.edu.ua/navchannia/navchalno-metodychna-rada>, які координують дії кафедр, проводять відповідне опитування, аналізують їх результати і вчасно впровадять заходи на виправлення виявлених недоліків в ОП та з її реалізації. В часі спілкування з гарантом ОП зазначено, що, відповідно моніторингу щодо ОП, у перспективі планується збільшити кількість кредитів на вивчення дисципліни «Теорія та методика сучасного танцю», внести до переліку тем робочої програми ОК «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» тему «Хореографічна діяльність дітей 3-6 років», виокремлення видів практичної підготовки здобувачів ВО, продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення ОК та ін.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Під час спілкування з фокус групами ЕГ встановила, що ЗВО дійсно діє оригінальна модель системи управління якістю освітньої діяльності, до якої залучені здобувачі вищої освіти, НПП, стейкхолдери, гарант та група забезпечення ОП. Найвні постійний щорічний перегляд програми і аналіз виявлених проблем, вивчення потреб ринку праці і швидкого реагування на відповідні зміни. Культура якості освітніх послуг у УДПУ ім. П. Тичини сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою. ЕГ встановила, що академічна спільнота, стейкхолдери, здобувачі ВО, студентське самоврядування залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом: участі в засіданнях кафедри, вчених радах факультету, конференціях та семінарах, круглих столах; участі у проведенні анкетувань груп стейкхолдерів; вдосконалення робочих програм навчальних дисциплін відповідно до результатів анкетувань; участі в опитуваннях щодо якості організації освітнього процесу; керівництва студентськими гуртками та проблемними групами; підготовки здобувачів ВО до участі у фестивалях, конкурсах, олімпіадах; керівництва курсовими та кваліфікаційними роботами, творчими проектами та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Чіткий і зрозумілий механізм розробки, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП, що регламентується діючими положеннями УДПУ ім. П. Тичини. Налагодження позитивної практики щодо кар'єрного шляху і працевлаштування випускників ЗВО. Залучення всіх груп стейкхолдерів до забезпечення якості ОП. Тісний і продуктивний контакт з роботодавцями щодо питань впровадження нових ОП і реагування на потреби ринку праці. Вивчення досвіду впровадження подібних ОП в Україні та за її межами. Залучення здобувачів вищої освіти до всіх процесів створення, перегляду та впровадження ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Критично слабких сторін не виявлено. Випускники кафедри не підтвердили своєї участі у питаннях діяльності асоціації ЗВО. Рекомендуємо для кращої організації роботи з стейкхолдерами заснувати наприклад асоціацію випускників мистецького факультету з участю випускників саме хореографічного спрямування, оскільки серед НПП працівників є випускники даної кафедри. Продовжити плідну співпрацю з роботодавцями. Деякі з форм опитування можливо пройти здобувачами ВО тільки після введення паролю та логіну студента, що унеможливує анонімність і може впливати на об'єктивність опитування. Рекомендуємо продовжувати вдосконалювати зміст та форми моніторингу якості ОП. Здобувачі ВО щодо питань організації освітнього процесу інформацію отримують в основному зі слів гаранта ОП, кураторів та адміністрації. ЕГ в часу спілкування з фокус групою встановила, що здобувачі ВО не всі обізнані з питаннями організації освітнього процесу, частина студентів не змогла проінформувати ЕГ, якими нормативними документами регулюється їх участь в освітньому процесі та де розміщені офіційні документи щодо організації освітнього процесу. Рекомендуємо ознайомлювати здобувачів на початку їх навчання з нормативними документами, та про їх розміщені на офіційному сайті ЗВО

Рівень відповідності Критерію 8.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Внутрішня система забезпечення якості ОП в виконує свої функції та забезпечує достатньо якісний рівень як ОП, так і освітньої діяльності. Проте, враховуючи деяку некоректність організації проведення опитувань, вважаємо, що освітня діяльність за Критерієм 8 загалом відповідає рівню В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Доступ до публічної інформації міститься за посиланням <https://udpu.edu.ua/dostup-do-publichnoi-informatsii>. Сайт ЗВО наповнений усією інформацією щодо правил і процедур, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Усі нормативні документи розміщено за посиланням <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>, а вся необхідна інформація щодо організації освітнього процесу надається за посиланням <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu>. Під час зустрічей зі стейкхолдерами члени ЕГ переконалися у дотриманні усіх процедур у процесі реалізації освітньої програми. На офіційному веб-ресурсі закладу знаходиться вся необхідна інформація щодо структурних підрозділів ЗВО та НПП (ППП, освіта, наукова діяльність, дисципліни, що викладає, творчі здобутки, нагороди). Навігація сайту є інтуїтивно зрозумілою, доступною та зручною у користуванні.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Під час бесід із стейкхолдерами та гарантом ОП членами ЕГ було з'ясовано, що ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін. Так, станом на січень 2021 р. вже було розміщено проєкт оновленої ОП «Хореографія» (бакалаврат) та анкету для гугл-опитування стейкхолдерів. (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>).

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

У процесі здійснення акредитаційної експертизи члени ЕГ пересвідчилися, що ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy>). На сайті факультету мистецтв УДПУ розміщено ОП, НП, силабуси, робочі програми освітніх компонентів, рецензії і відгуки роботодавців (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>), перелік вибірових дисциплін (<https://mpf.udpu.edu.ua/distcipnivi-slno-viboru-studenta/>). Оприлюднення на сайті ЗВО ОП «Хореографія» 2019, 2020 рр. та проєкту ОП 2021 року надає можливість порівняння та аналізу динаміки даної програми, створення актуальних рекомендацій для її покращення. Також слід констатувати, що у стрічці новин факультету мистецтв УДПУ усі заходи, що проводяться зі здобувачами даної ОП, результати наукової і творчої діяльності НПП і здобувачів знайшли своє різнобічне втілення.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

У процесі здійснення акредитаційної експертизи члени ЕГ пересвідчилися, що ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства (<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy>). На сайті факультету мистецтв УДПУ розміщено ОП, НП, силабуси, робочі програми освітніх компонентів, рецензії і відгуки роботодавців

(<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>), перелік вибірових дисциплін (<https://mpf.udpu.edu.ua/distcipolini-vslnogo-viboru-studenta/>). Оприлюднення на сайті ЗВО ОП «Хореографія» 2019, 2020 рр. та проєкту ОП 2021 року надає можливість порівняння та аналізу динаміки даної програми, створення актуальних рекомендацій для її покращення.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Критично слабких сторін не виявлено. Проте, попри публічність і відкритість усієї інформації, спілкування зі здобувачами продемонструвало, що вони недостатньо добре орієнтуються у змісті нормативних документів, які є у відкритому доступі на сайті ЗВО. Рекомендуємо ознайомлювати здобувачів на початку їх навчання з нормативними документами, що розміщені на офіційному сайті ЗВО та є необхідними для них у випадку виникнення різноманітних конфліктних ситуацій, процедура розв'язання яких ретельно виписана у відповідних документах УДПУ.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Відповідність рівню В підтверджено доступністю для стейкхолдерів усіх необхідних правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Підтверджено під час бесід із стейкхолдерами, що ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою одержання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін. Залучені до формування ОП роботодавці загалом орієнтуються у змісті ОП та її ОК, що може слугувати свідченням їх залучення до формування та реалізації ОП.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Продовження. Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик: Позитивною стороною є прагнення ЗВО використовувати новітні технологічні рішення для вирішення питань дотримання академічної доброчесності. Відзначається також впровадження культури академічної доброчесності в політику ЗВО. УДПУ ім. П. Тичини постійно оновлює матеріально-технічну базу. В часі карантину дотримано всіх норм санітарно-епідеміологічного характеру. Матеріально технічна база ЗВО відповідає вимогам забезпечення освітнього процесу ОП, охорони праці та протипожежної охорони. Продовження Підсумок слабких сторін програми та рекомендацій з її удосконалення: У репозитарії бібліотеки відсутні кваліфікаційні роботи бакалаврів. Рекомендуємо наповнити репозитарій кваліфікаційними роботами бакалаврів. У ЗВО наявні лише дві танцювальні зали, які мають технологічно-конструктивну незручність (колони в центрі зали), що дещо обмежує проведення практичних занять. При подальшому розвитку ОП, на думку ЕГ, цих приміщень буде недостатньо, так як у ЗВО діє дві ОП хореографічного спрямування. Рекомендовано розвивати позитивну практику поліпшення матеріально-технічної бази ОП та збільшити кількість танцювальних залів. Оскільки ОП впроваджується віднедавна, навчально-методичне забезпечення, що є на даний час, має більш педагогічне спрямування, тому доцільно сконцентрувати зусилля на мистецькому наповненню даної ОП. Рекомендуємо продовжувати наповнення та оновлення навчально-методичного забезпечення ОП культурно-мистецького спрямування. Випускники кафедри на підтвердили своєї участі у діяльності асоціації випускників ЗВО. Рекомендуємо для кращої організації роботи з стейкхолдерами заснувати асоціацію випускників мистецького факультету з участю випускників саме хореографічного спрямування, оскільки серед НПП працівників є випускники даної кафедри. Продовжити плідну співпрацю з роботодавцями. Деякі з форм опитування можливо пройти здобувачами ВО тільки після введення паролю та логіну студента, що унеможливило

анонімність і може впливати на об'єктивність опитування. Рекомендуємо продовжувати вдосконалювати зміст та форми моніторингу якості ОП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>10а витяг з протоколу кафедри № 10 від 28.01.2021 про оприлюднення проекту ОП.pdf</i>	VIfngWt13YgNlKpKnG9wpbuRn8H8p5DlDLxvpybuSZk=
Додаток	<i>11 витяг з протоколу № 5 науково-методичної ради факультету про затвердження кваліфікаційних екзаменів від 25.04.2019 р..pdf</i>	oVGmcV972Ys+enXmL7xwV+7InqYg70BFdGy4lHHv8Wc=
Додаток	<i>12 витяг з протоколу кафедри про затвердження кваліфікаційних екзаменів № 12 від 28.03.2019 р..pdf</i>	o8hMNYtMFj1l/b9BIxCFBBDirrynRZG1ELqe3SYxWes=
Додаток	<i>14 витяги з протоколів кафедри хореографії та художньої культури (2).pdf</i>	PkEVGIwxXvipYRZUWNyRWaK+2ZhVNPuhtVqbOM7N2Gw=
Додаток	<i>15а Наказ 412 од від 9_04_2020 Про створення груп зі змісту якості освіти.pdf</i>	69q5RWexuCCXb+rkLTzg4RflsJoKi56JAURqEEh8J+4=
Додаток		

	<i>15б наказ 1569 од від 3_12_2020 (заміна гаранта ОП).pdf</i>	EaQo0PYqax3DjA/9mLMktDAIPrPs7NM/f+IC7ehozlE=
Додаток	<i>15в Наказ преміювання.pdf</i>	omBi6t+jVCmtvoeyxcRxFcVM/SUT6lf3ipu+18tBljo=
Додаток	<i>16 відповідь на запит профком УДПУ.pdf</i>	t6LwrGbooXcFHrBRcYSWAaAg4vY6a8OFtWulZRPRepY=
Додаток	<i>17 Участь у фестивалях та конкурсах творчих колективів кафедри хореографії та художньої культури.pdf</i>	Q7aQPcHjQPK4eTmDfVWC1is++KV++/vfwZ5l3DeLJE=
Додаток	<i>17а диплом учасника обласного фолклорного фестивалю.pdf</i>	AejRdsonWOIapSigMLLxfdz7vnmzPmJdeoz3lBpsN Ng=
Додаток	<i>17б подяка Людмилі Андрущук.pdf</i>	ZGPqrNITfo2rEmo1K686HUlk+EsdsUgdlEBDWT1AIhU=
Додаток	<i>17г Подяка кафедрі 2017.pdf</i>	FfFLHYpYTncvrC1g7yhoxFHA7qogF1NeRMM9hbWPwSY=
Додаток	<i>17д Подяка кафедрі 2018.pdf</i>	o7fdyYD8zoc7PGL+MtWiQKBmDKNiLNU67uj/KfYoe hY=
Додаток	<i>17е Нагорода Колос Олена. 8-9 листопада 2019 Житомир.pdf</i>	rQd5hKVxJOKjRGk16BI4KxwAsZaer3GO+AjjOXG+uww=
Додаток	<i>17ж Нагорода Малий О. 2019 Житомир.pdf</i>	82/Kk8UORy7stxxaKXq8K9Bf5XH076z2LEzZ2H4yXNE=
Додаток	<i>18а сертифікат на кол. монографію 2017._pdf - 0002.pdf</i>	XwXYt6jiQAGr2wfr/LckfYEioe2bcUwK+Bi42b/4PU=
Додаток	<i>18б сертифікат семі-прак «Традиції та нові підходи в орг.вироб. практ.ЗВО«Хореографія» (29.12.2020 р. м. Тульчин).Андрущук Л.М..pdf</i>	IEfxAUaBWEkCp3Uamghv/jKyU9A706SUiWcRer3Zek=
Додаток	<i>18в сертифікати підвищення кваліфікації кафедра хореографії та художньої культури.pdf</i>	rE8SOXyj56zGwn8Ak5EimnUPMkbe+OE33TvHIsW4KVY=
Додаток	<i>19 Довідки про впровадження в освітній процес результатів дослідження.pdf</i>	jpKG3Az7+yqq1SzRsQlypfY8AGVQyjl/wr11K9+IvGo=
Додаток	<i>19а облікова картка НДР І ДКР Комплексного наукового проекту.pdf</i>	lnQaNon5sftS11E3nSGoEdDboeKG9hkVrgfS/mfEeZE=
Додаток	<i>19а реєстраційна картка теми кафедри хореографії та художньої культури.pdf</i>	o7VwH4CQjSPYLicz1vTHuS7ZaWiI4kyln08ClhxfY0=
Додаток	<i>19б план роботи науково-методичного центру професійного розвитку викладачів УДПУ 2020-2021.pdf</i>	ifeq3kA/BQENIwrRTh7MShQmkvyhh/5UMgMCjRRrZKQ=
Додаток	<i>19в Карточки учбового навантаження викладача на 2020-2021.pdf</i>	Fzgv12gpHZEfIXnHUSarj7z70Ti3xVZBMJDGxf5KupE=
Додаток	<i>19г професорсько-викладацький склад кафедри хореографії та хк з 01.02.2021.pdf</i>	PRijZ362b6e4lT113h2qqjgV63YorZsgFoTov1dJjeM=

Додаток	<i>21 положення про отримання та використання благодійних внесків.pdf</i>	lOJKNn6zosA2plZeSSKRLZqF6Vu9n6IKus4p10yIzv o=
Додаток	<i>2016 методичні рекомендації до самостійної роботи ТМСТ.pdf</i>	pjyFsoldS+aGnYtoipsy8pmoYD2DfY6UFk6ia55JNIw =
Додаток	<i>2017 програма2.pdf</i>	BVXR54Nmmj/FNnOl8o3IvT+MSmoS6XxVkegBO+ Kzsysc=
Додаток	<i>2017 Умань мат. конф..pdf</i>	75e9Ysj/dSH3MXAOWZD63O1cSC5MSoGk2csJvu27 Lf8=
Додаток	<i>2017 Умань програма конф..pdf</i>	vUC52ULi1Bn7xq8o8QvQLW1zEUeEj1DYiuFWdQoK uQM=
Додаток	<i>2018 Одеса конф..pdf</i>	TPA4uNepDIvOT/QzMvEF3QGQWR8OUusy3Ne3ju8 LKsDE=
Додаток	<i>2018 Умань мат. конф..pdf</i>	zQ8LJJWRQivfauLGA1lejHdbeqwE6oOTybG483BV1 pc=
Додаток	<i>2019 Умань пр. конф. Мистецька освіта.pdf</i>	qoAVfnJTSqA6MZwZkYRwHNVA+X12EgFtkEeUU6 poXdw=
Додаток	<i>2019 Умань Програма конференції листопад 2019.pdf</i>	LaNOUUaWOvu9XvU+4yPUSYsWBf/BaePedTtiG46 CJa4=
Додаток	<i>2019.11.21 Умань.pdf</i>	VDbCpdd3QlIGo+RQ2yV3p5ckGd/FJLpXZf93dS9R euo=
Додаток	<i>2020 Конференція кафедри Стратегії розвитку хореографічної освіти.pdf</i>	V/IZuSNPw3SH3bn5lVIscoqKTdknLHlqTljbFHhCY nU=
Додаток	<i>2020 методичні рекомендації Гімнастика 2020.pdf</i>	NddOXQJDRrqq941z/xBjPMxt2UFcSotVEMAOJqq OfMg=
Додаток	<i>2020 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ.pdf</i>	9wZtEtb5DfGMqetmCXlBS6EPFosyxEpBgoGUsVFM nqA=
Додаток	<i>2020 Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт з хореографії.pdf</i>	7JUUFLo+3EMPfkvxtOdbzDot+yVwOL/856GzGtx6 Rts=
Додаток	<i>2020 методичні рекомендації з ТМСБТ 2020.pdf</i>	8Z/QlXvCaZS2AZNHGy7MHh7kcYdGxd9M1aPOGu De9Gw=
Додаток	<i>2020 Умань ЕСТ. 9 КВІТНЯ.pdf</i>	aZ9UiQzS3O6cdVdXiRfVwgG3J726ol+n2JHDS2NC1 CA=
Додаток	<i>2020 Умань Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів.pdf</i>	fjq/XqR7AHDuYfw+RISKMDXUi93vQuhlYhiyVENvj VA=
Додаток	<i>2020.09.25 Умань ПРОГРАМА на друк.pdf</i>	+1gV/BckL1vcX2hoihUmgDwJCR/DOKTqL8YUOW/ AcII=
Додаток	<i>Перелік дисциплін вільного вибору 2019-2020 (зведений) з правками.pdf</i>	ctF1ebdLpdXUz7UINDveeaTd+oy72xnFZmcLCE66o s8=
Додаток	<i>Screenshot_2021-02-17 ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ » Моніторинг якості освіти факультету мистецтв - копія.pdf</i>	bue6oNENoh6GsBAgVA1vC+4GPovq6cDCwLBKYz9 MAEE=

Додаток	<i>01 Робочий навчальний план 2019-2020 група 16.pdf</i>	HcatG/yeJTHracGGyPklYuzYC1+WhF+bDxNPJ+18i1 Q=
Додаток	<i>02 Робочий навчальний план 2019-2020 група17.pdf</i>	ojWRFG+l46j77TyUds4kjLp9iQvdeHn3rdrn2fMZyva A=
Додаток	<i>03 Робочий навчальний план 2019-2020 група26.pdf</i>	aLoB+V5qnptTcjUe6Z+ozcB3uHEnSpuJGhy5JZOU W7c=
Додаток	<i>04 Робочий навчальний план 2019-2020 група27.pdf</i>	RslnG4z8b6GV05upi10QoOI71D/EVyWFqhS19Wko vp4=
Додаток	<i>05 Робочий навчальний план 2019-2020 група36.pdf</i>	28QEO/f2iTO2jPMaErCP2qBoMnHMrCccUHGDaxZ juXk=
Додаток	<i>06 Робочий навчальний план 2019-2020 група46.pdf</i>	DhEFSLoEmvPFobWJDp8sUwWW6h3yVyKODkO+ BCAZTeo=
Додаток	<i>08 NP_b_024_2020_310.pdf</i>	DdrqE1mho4nwoJUV23NTOMU1ygaWvfx+26ceSgt3 KQU=
Додаток	<i>08а навчальний план заочний 024 тр 10місяців.pdf</i>	RMyWtmqdQD3BQEOLKDL5nNbo8Y2jAbzcsnfh31b bAVY=
Додаток	<i>13 Витяги з протоколів вченої ради факультету мистецтв та науково-методичної комісії факультету мистецтв.pdf</i>	cCEMcg7j3Hi4qHEfdjOA28uOm7Q8TaiEzvhN52rYtz c=
Додаток	<i>07 Службова записка щодо усунення помилки в навчальному плані, виявленої під час акредитаційної експертизи.pdf</i>	5wit1uGI+2mXa29an2nAypC+QIJqBXE8XYJJDS1K Hxw=
Додаток	<i>09 NP_sk_024_2020_110_36-hr.pdf</i>	NGoY/zheEzrMowvrWtl/TOiEunEKaMocoNtu3E+w sWU=
Додаток	<i>10 Projekt-OP-Noreohrafiya-bakalavr-2021-2022_024-dopovnenuj.pdf</i>	VF/cQ8OtoAPgU7drMdc7P82luPcFhKhFKXWes5+F Wgo=
Додаток	<i>17в дипломант Кисла Діана.pdf</i>	gHxPuj7BRaaTW4l3cAHRPAfqFCF6uuNXp+Cajx/c2 aA=
Додаток	<i>19е Результати роботи наукових гуртків та проблемних груп кафедри хореографії та художньої культури (1).pdf</i>	6ED61QVOrfPjut2RTMNw6DoynPWgp/E7lt14F9XY rDI=
Додаток	<i>2015 Одеса мат. конф..pdf</i>	XiDH2nEvmZ9W6rrZzh4thFoovxWxDQPb9BSszXA mJEo=
Додаток	<i>2017 програма1.pdf</i>	Fpe8Iym8xGFuOJKsIb2iKR9Ey8amnHnX9Wco6JD RhJA=
Додаток	<i>2015 Херсон мат. конф..pdf</i>	E2Y5nt7mS/h9pNQAk5a5+MD61XOW5yWZ6zPoki Fjqjk=
Додаток	<i>2016 Умань програма конф..pdf</i>	XMpc5zgtqvlJUeSYX4HY643Sm9OCjAR/wJhOZ9Q 5JQ=
Додаток	<i>2016 Умань семінар.pdf</i>	mYoQSz2bqS1ajPB/cMnGIjZrfNokFw3gA68LovP6L 7o=
Додаток	<i>2017 Одеса мат. конф..pdf</i>	UwXfHIGLyQN3u+3jaMJ07lIM61kDbhLypO6xPpn OH4=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Тимчій Аліна Анатоліївна